CIERTO... TODAVÍA NO AVERIGUAMOS QUIÉN HIZO LO DE LA EMBAJADA Y TAMPOCO SABEMOS QUIÉN HIZO LO DE LA AMIA, PERO BUENO... HAY CASOS QUE YA TENEMOS RESUELTOS

¿POR EJEMPLO?

¿VIO EL TITANIC? FUE UN ICEBERG

Segunda entrega del culebrón de Su y Huber

"Yo me defendí con el cenicero"

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de febrero de 1998

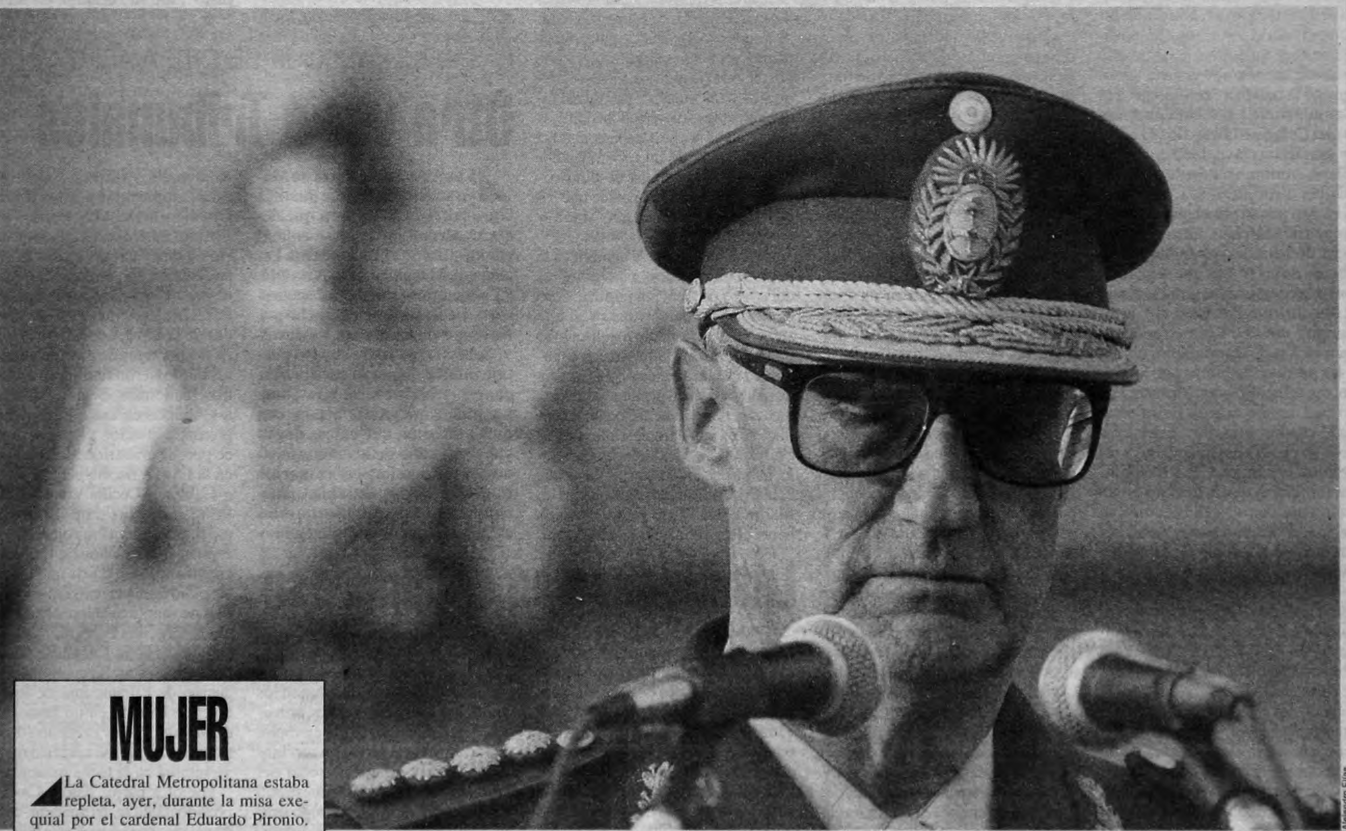
Año 11-Nº 3310 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

En un gesto inédito, Cuba liberó a 200 presos

Página/17

Defensa y ataque: el general Balza comparó la lista de la Conadep con las listas negras y defendió a la mayoría de los oficiales, pero criticó el robo de chicos y admitió la desaparición como sistema Páginas/2/3

"FALTÓ ATREVERSE AL JUZGAMIENTO LEGAL"



Alejandro Elías

MUJER

La Catedral Metropolitana estaba repleta, ayer, durante la misa exequial por el cardenal Eduardo Pironio. Los dolientes, respetuosos, seguían cada paso de la liturgia. En la tercera fila, el Tula, bombo número uno del peronismo, observaba en silencio, con su camisa de color verde engalanada con soles amarillos, cada paso de la ceremonia. En el momento del ofertorio, realizado por una señora mayor que portaba una bandeja en la que se depositaban las limosnas, el Tula no comprendió. Pensó en el cardenal yaciente y, mirando a la mujer, decidió preguntarle a un amigo que estaba a su lado: "La señora, ¿era la mujer?".

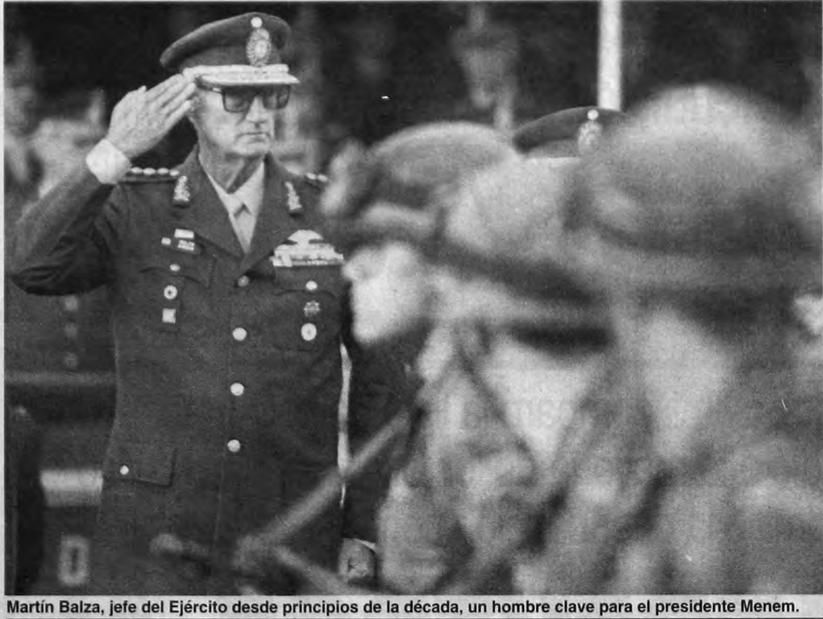
Policías bajo sospecha en la pesquisa por el robo de armas a la custodia de Duhalde

La pista de la revancha

Página/7

3 Manual de subsistencia, *por Martín Granovsky*

4 Carta a la dirigencia política, *por Hebe de Bonafini*



Martín Balza, jefe del Ejército desde principios de la década, un hombre clave para el presidente Menem.
Fue el mejor de su promoción, lo condecoraron en Malvinas, sobrevivió a los carapintadas y al "caso Carrasco".

Alejandro Elías

El general que es un milagro de supervivencia

Por Susana Viau

Podría decirse que es un milagro de supervivencia. El general Martín Balza está al frente del Ejército desde principios de la década y quizás asista a su finalización en el mismo lugar. El 23 de agosto de 1990 ocupó la subjefatura de Estado Mayor. Ese día su juramento fue el mismo que había escuchado a un superior: prometió "subordinación y valor", pero agregó la palabra "confianza" a la fórmula tradicional. Había egresado del Colegio Militar a los 21 años, en una fecha clave, 1955, y era artillero. Aunque su foja de servicios exhibía otros méritos. Una condecoración por su participación en la guerra de Malvinas, un mes prisionero de los oficiales ingleses y el mando de las tropas que reprimieron a los golpistas acantonados en el Regimientos Patricios, el 3 de diciembre del '89. Esa entrada a la guarnición, FAL en mano, no iba a ser perdonada jamás por los militares seineldinistas. Transcurrido casi un año exacto, Balza pisaba el escalón superior: la jefatura del Ejército. Tenía una virtud y un defecto: era hincha de River y lazos familiares que lo ligaban estrechamente con el radicalismo: su hermana estaba casada con Luis Ramiro, el hermano de Raúl Alfonsín.

Definido por Rosendo Fraga como "el general más inteligente de su promoción", Balza repetía a quien quisiera escucharlo que la derrota en Malvinas no era achacable a la falta de pertrechos sino a los errores de los mandos. Le gustaba el esquí, era un excelente nadador y, por sobre todas las cosas, había estado destacado en Perú durante los años '77 y '78, los más duros de la represión de la dictadura. Esa circunstancia permitía a algunos suponer que el suyo era "un sable blanco". "Se puede perdonar todo menos el olvido", dijo por entonces. Aunque, claro, la frase no fue pronunciada para referirse a los años de plomo sino a los acontecimientos de las islas. De todos modos, el nuevo jefe del Ejército andaba con pies de plomo y trataba de marcar, aquí y allá, las distancias y las diferencias que lo separaban del pasado reciente. Por eso se esmeraba en definir la función de la fuerza como "el brazo armado de la política exterior". La cautela no lo eximiría, sin embargo, de momentos difíciles, como el que debió pasar en 1993 colgando la Orden Mayor al Mérito en el cuello de Augusto Pinochet. Conmemoraban, como ayer, la batalla de Chacabuco y el argentino definió al chileno como "un amigo personal". "Usted, señor general –le dijo entonces–, puede estar orgulloso del ejército que comanda, de su ejemplar idoneidad profesional, gallardía, bizarría y caballerosidad que todos los soldados de mi país sabemos y reconocemos." El otorgamiento del galardón no cayó bien. En su defensa argumentó que el reconocimiento era a las instituciones no a los hombres y luego, un poco más presionado, optó por poner la pelota en el tejado correspondiente: no había sido su decisión, explicó, lo había dispuesto una orden superior. "¿El comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, por ejemplo?", le preguntaron. "En efecto", respondió él.

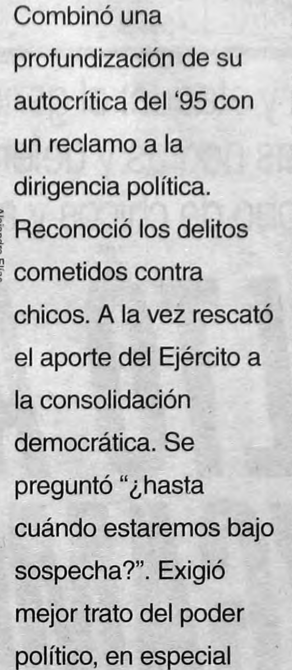
Cintura y un peculiar sentido del equilibrio le permitieron frenar el descontento de la oficialidad por los recortes, las reducciones y las ventas de cuarteles. El envío de Cascos Azules a Croacia entretenía a sus hombres. Pero el terremoto se desencadenaría por un hecho inesperado: la muerte del conscripto Omar Carrasco, asesinado en una dependencia de su arma, el Grupo de Artillería 161 de Zapala. En el caso Carrasco "no está en juego mi carrera", dijo. No obstante, se largó a recorrer guarniciones impartiendo la "prohibición de bailar" a los reclutas. En junio de 1994 el Consejo de Guerra condenó a prisión y a la destitución al teniente Ignacio Canevaro y al suboficial Carlos Sánchez. El presidente Menem, de reacciones drásticas, por una vez coincidió con las aspiraciones mayoritarias y se sacó de encima el conflicto eliminando el servicio militar. Balza reconoció que la medida terminaba con "la angustia de los padres por salvar al nene". No compartía esos temores, pero había vivido en carne propia el rechazo visceral de los jóvenes a esa forma de servicio a la patria: sus dos hijos mayores habían celebrado con una euforia insultante haber sacado número bajo en el sorteo.

El apogeo del general iba a llegar en abril de 1995. El programa de Bernardo Neustadt fue el escenario elegido para la autocrítica, moderada, pero autocrítica al fin. "Delinque quien vulnera la Constitución, quien da ordenes inmorales, quien cumple órdenes inmorales y quienes emplean medios inmorales", leyó Balza. Para agregar oscuro y eufemístico: "El error llevó a privilegiar la individualización del adversario, su ubicación, por encima de la dignidad mediante la obtención de información por métodos ilegítimos, incluso la supresión de la vida". "Somos casi todos culpables" fue la conclusión más clara aquella noche. Después, ante las declaraciones de un ex embajador alemán en Argentina, se desdiría irritado: "Al generalizar parece que todos los militares hubiéramos sido torturadores, asesinos y ladrones".

En cualquier caso, la autocrítica le permitió salir y sacar a sus hombres del centro de atención política. Pero el ejército no da descanso y al año siguiente un escándalo mayúsculo lo obligó a trasegar otra vez los tribunales: la venta a Ecuador y a Croacia de material bélico prohibido y armamento perteneciente al ejército argentino. El ex ministro de Defensa Oscar Camilión, decidido a no caer solo, había declarado que los contratos habían sido firmados a instancias de Martín Balza. "Este asunto me tiene harto", fue el comentario del general.

BALZA RECONOCIO CRIMENES

Una de



Combinó una profundización de su autocrítica del '95 con un reclamo a la dirigencia política. Reconoció los delitos cometidos contra chicos. A la vez rescató el aporte del Ejército a la consolidación democrática. Se preguntó "¿hasta cuándo estaremos bajo sospecha?". Exigió mejor trato del poder político, en especial del Parlamento.

Por Andrea Rodríguez

"¿Acaso alguien puede justificar, entre otros actos, la disposición de niños nacidos en centros de detención y la sustitución de sus identidades como parte de la lucha contra la subversión?" Con este crimen como ejemplo, que por tan aberrante quedó excluido de todo tipo de perdón, el general Martín Balza retomó ayer la autocrítica sobre la represión ilegal. "En una lucha o en una guerra, la figura del desaparecido es la excepción, nunca la norma", dijo. "La obediencia ciega es inaceptable y no conozco ningún país civilizado que la haya adoptado", agregó. Pero si la revisión que el jefe del Ejército ensayó en medio del renovado debate sobre las violaciones a los derechos humanos de las últimas semanas sonó aún más profunda que aquella inaugural de abril del '95, también fue más claro, como contrapartida, su intento de nivelar la relación de fuerzas entre la corporación militar y el poder político, sobre todo, el Parlamento. En su lectura del pasado, los uniformados no fueron los únicos responsables de lo que ocurrió. Y además, son parte de la construcción del proceso democrático. "Aspiramos a un trato igualitario y justo", fue su reclamo, en un dis-

LAS ABUELAS: QUE SE CITE A ASTIZ

Otra vez a Tribunales

Las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron que la Justicia cite a Alfredo Astiz para que declare acerca de la maternidad clandestina que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada. "Yo me opuse mucho (al secuestro de bebés). Me peleé mucho por los temas de los chicos. Yo devolví bebés", dijo Astiz en el reportaje publicado por la revista *tres puntos* el 14 de enero. Las Abuelas piden que Astiz aclare con quién discutió, qué chicos devolvió y qué sabe de los niños nacidos en cautiverio. Si el ex marino es declarado responsable, partícipe necesario o cómplice de estos crímenes, puede ser juzgado y condenado, ya que estos delitos no están amparados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Astiz deberá comparecer en relación a cinco causas que se apoyan en el testimonio de Ana María Martí, Sara Osatinsky y María Alicia Pirles, quienes luego de ser liberadas de la ESMA declararon en París los nombres de dieciocho mujeres que tuvieron familia en ese centro clandestino. Según explicaron las Abuelas en una conferencia de prensa, la citación a Astiz se produce porque el marino reconoció que en la ESMA nacían bebés.

La abuela Cecilia Viñas sabe que su hija dio a luz a un varón y hay pruebas de que el apropiador es el capitán Mario Vildoza, que se encuentra prófugo desde que la Justicia pidió que se le realizaran los análisis de sangre al chico. Marta Vázquez, Jorgelina Pereyra, Rosa Roisinblit y Elena Cabandie son las otras cuatro abuelas querellantes. El cuerpo de Liliana, hija de Roisinblit, fue hallado en un cementerio de Mar del Plata y el Equipo de Antropología Forense certificó que tuvo familia en la fecha indicada.

Por otra parte, Estela Carlotto, presidenta de la agrupación, aclaró que el juez Bagnasco –que lleva una causa en la que se acusa a militares que ocuparon puestos jerárquicos durante la dictadura de ser ideólogos del secuestro de bebés– pidió una nueva inspección ocular a la ESMA. "No vamos a abandonar la lucha, porque los chicos tienen derecho a su identidad." Además, esto abre una nueva perspectiva para que se cumpla con el juicio y castigo", remarcó Carlotto.

Las Madres en el Congreso

Las Madres de Plaza de Mayo manifestaron ayer frente al Congreso su repudio por la falta de tratamiento del proyecto de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y entregaron a los diputados un documento en el que reclamaron "cárcel para los genocidas", que se transcribe en esta edición (ver página 4).

"Venimos a repudiar lo que hicieron los legisladores porque es una vergüenza y una traición más", explicó Hebe de Bonafini acerca de la presencia de las Madres en el Parlamento, al que pudieron entrar recién después de cortar el tránsito de la avenida Rivadavia por algunos minutos. Es que tal como ocurrió el miércoles de la semana pasada, en oportunidad del fracasado debate parlamentario, el personal de seguridad les negaba el ingreso en el Congreso. Bonafini criticó a los diputados "porque ahora se hacen los campeones de los derechos humanos" y recordó, a modo de ejemplo, que "(Alberto) Pierri es un servidor de Massera y amigo personal del Tigre Acosta". También cuestionó a Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo –autores del proyecto de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida– por haber "bajado sus banderas a cambio de algún puestito dentro de la Alianza". Bonafini anunció, además, que "el próximo 24 de marzo realizaremos un gran acto en Rosario" y calificó como "una maniobra para distraer a la gente" la decisión de realizar ese día el debate sobre derechos humanos en el Congreso.

DE LOS MILITARES Y EXIGIO PUNTO FINAL A LOS REPROCHES DE LOS CIVILES

cal y otra de arena

curso que contó con el visto bueno del presidente Carlos Menem y que incluyó, aunque sin nombres, críticas a la oposición.

La nueva revisión de Balza tuvo como excusa la ocasión de un desfile militar conmemorativo de una batalla, la de Chacabuco. Pero se produce en un momento en el que está pendiente el debate por la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y la discusión sobre la reforma del Código de Justicia Militar en su artículo que define, precisamente, ese concepto: el de obediencia. Estas cuestiones reavivaron, además, el temor de los uniformados ante eventuales citaciones judiciales, aunque más no sea en causas que intentan determinar el destino final de los desaparecidos.

Nada de esto fue ajeno a la oportunidad elegida por el jefe del Ejército, un viejo aliado del presidente Menem, quien también se opone al debate sobre las leyes del perdón. Aun cuando Balza aludió ayer particularmente a la necesidad de "vencer barreras y desintereses recíprocos" en la relación entre Fuerzas Armadas y Parlamento, el bloque de diputados oficialistas salió de inmediato a respaldar sus palabras. Ni siquiera se sintió aludido por referencias del jefe del Ejército al pasado, como aquella de "recuerdo a cierta dirigencia política golpeando la puerta de los cuarteles". En cambio, los diputados del PJ intentaron capitalizar políticamente sus dichos. "La bancada justicialista afirma que quiere debatir el tema de los derechos humanos con el objeto de desenmascarar a los responsables civiles que alentaron el quebrantamiento del orden constitucional", sostuvieron en un comunicado difundido casi al mismo tiempo que Balza concluyó su discurso.

"Como institución estamos participando en la consolidación de la democracia y del esfuerzo para la pacificación y la reconciliación que anhelamos", aseguró Balza al promediar su discurso y dar por concluido el tramo de la autocrítica, para pasar de la cal a la de arena. Y con el tono de quien siente que tanto esfuerzo no es correspondido, se preguntó cómo seguir adelante "bajo un estado de sospecha por la indigna conducta de muy pocos –muy pocos, recalcó– veinte años atrás". Fue entonces cuando comenzó a centrar su mira en la oposición.

"Todavía hoy asistimos a la frustración de jóvenes oficiales que no habiendo sido ni imputados, ni procesados en causa judicial alguna, ven cercenadas sus aspiraciones profesionales, por sólo figurar en listas. ¿Acaso alguien quiere volver a épocas pasadas de listas negras que todos repudiamos?", dijo Balza. Las únicas listas a las que pudo haber aludido -y calificado de "negras"–, con nombres de militares señalados como partícipes de la represión ilegal, son aquellas confeccionadas por la CONADEP, creada por el gobierno alfonsinista (y que tuvieron carácter oficial), y las reconstruidas también a partir del testimonio de ex desaparecidos por las entidades defensoras de derechos humanos. La mención a las "listas negras" le sirvió a Balza para reclamar el "trato igualitario y justo": enfatizó que "paradójicamente, conocidos funcionarios del llamado Proceso, así como también algunos integrantes de organizaciones ilegales de aquellos años no son inhabilitados hoy para ocupar puestos prominentes. Esto lo valoramos y lo comprendemos porque con muchos de los que en el pasado eran considerados oponentes tenemos hoy un diálogo abierto, sincero, constructivo".

El jefe del Ejército citó entonces frases de opositores para señalar que "la agresión, el odio y la confrontación son emociones que separan y no dejan espacio para el reencuentro". Sin nombrarlos se refirió a los frepasistas Juan Pablo Cafiero y Horacio Viqueira. "Sé de la tristeza que experimentan –les dijo Balza a sus hombres formados para la ocasión– cuando escuchan a un señor diputado (Cafiero) tildar de 'anacrónicas, obsoletas e ineficientes' a las Fuerzas Armadas; o a un otro (Viqueira) atribuirle a la institución ser parte de una 'asociación ilícita para la venta de armas'". Entonces después invitó a los legisladores de las comisiones de Defensa, Presupuesto y Acuerdos a visitar "frecuentemente nuestras unidades" y manifestó estar dispuesto a "rendir cuentas" ante ellos.

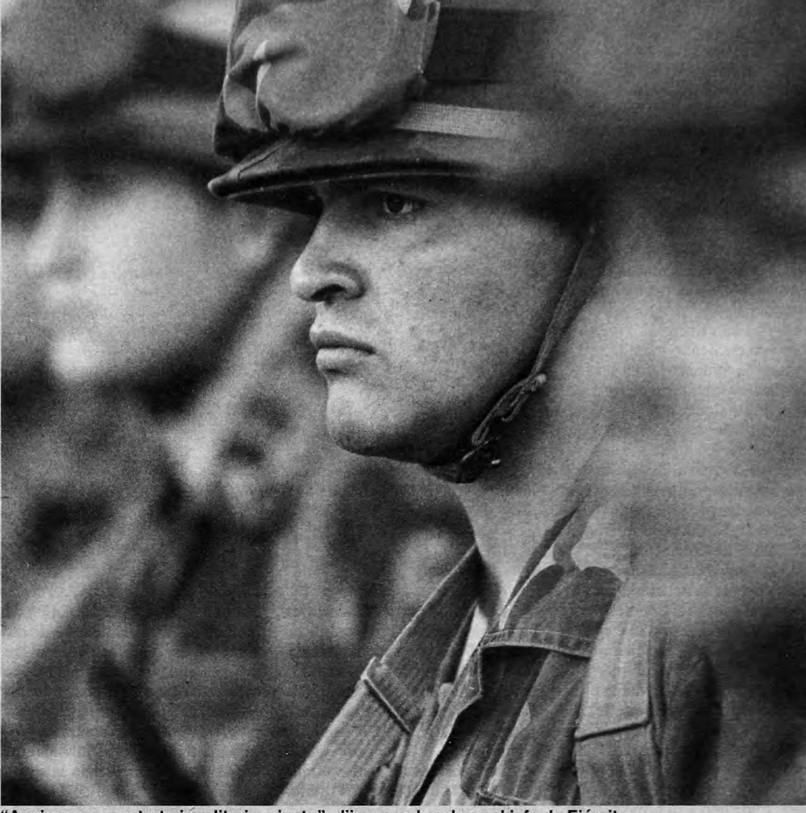
En su revisión previa del pasado, Balza se negó a "asignarnos la culpabilidad absoluta de la violencia". Dijo que los golpes de Estado contaron "con consentimiento, apoyo y complicidad de parte de la sociedad civil" y que "es tan inmoral el 'por algo será' que escuchábamos en el pasado, como el 'yo no sabía' que escuchamos hoy por parte de algunos dirigentes". Aunque se refirió al decreto de Italo Luder que habló de "aniquilar la subversión", con respecto a la represión ilegal admitió: "Es cierto que cumplimos órdenes de un gobierno constitucional, pero sólo lo hicimos hasta el 24 de marzo de 1976; a partir de esa fecha perdimos la legalidad que proporciona el Estado de derecho en su monopolio del uso de la fuerza". Y agregó que "como soldados sabemos que el combate debe regirse por lo establecido y aceptado en la Convención de Ginebra" y el "Derecho Internacional Humanitario".

Viqueira y Cafiero

"Balza trata de presentar un enfrentamiento de algunos legisladores con el Ejército cuando lo que se cuestiona son acciones concretas que no han sido respondidas con total claridad." Así replicó el diputado frepasista Horacio Viqueira la referencia a su persona realizada por Martín Balza. El otro legislador frepasista aludido por el jefe del Ejército, Juan Pablo Cafiero, eludió responderle hasta tanto estudie el contenido de su discurso. Viqueira advirtió que "quienes deterioran las instituciones son aquellos que se escudan en ellas para tratar de encubrir conductas contrarias a la ley" y dijo estar dispuesto a "dialogar con funcionarios del Ejército, pero eso no limitará mi actividad como diputado".

Cafiero, cauto, declaró que estudiará el discurso de Balza y sólo manifestó su esperanza de que la autocrítica se "materialice con hechos concretos".

Alejandro Elías



"Aspiramos a un trato igualitario y justo", dijo a sus hombres el jefe de Ejército.
"No es justo que vivamos bajo sospecha por la inconducta de pocos, de muy pocos", se quejó luego.

Las listas de la Conadep

El jefe del Ejército, general Martín Balza, comparó a las listas elaboradas por la Conadep con "listas negras" (ver nota principal). ¿Son comparables las listas de la Conadep con "listas negras"?.Responden tres integrantes de esa comisión.

◆ Hugo Piucil, ex diputado y miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos: "No hay listas negras, sino listas de personas que se comprobó que estaban implicadas en la represión estatal indiscriminada. No se sabe cuáles fueron exactamente las responsabilidades personales porque se dictaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los Indultos".

◆ Magdalena Ruiz Guiñazú, periodista: "Las listas de la Conadep fueron rigurosamente chequeadas. Cada nombre que figura en las listas responde a más de un testimonio. Se descartaron los que aparecían sólo una vez".

◆ Gregorio Klimovsky, epistemólogo: "La Conadep reunió pruebas. Cuando se reciben y chequean testimonios, se encuentran restos óseos y se comprueba que se han cometido robos, no se puede hablar de listas negras".

OPINION

Por Martín Granovsky

Manual de subsistencia

La imponente reacción social en contra de la impunidad produjo ayer otro paso en el sinceramiento del pasado. Un jefe del Ejército debió admitir cinco hechos ciertos:

◆ Que "aniquilar" no significa la supresión física del enemigo. (El Ejército no hacía esta distinción.)

◆ Que los militares tienen más responsabilidad institucional que el "subversivo terrorista". (Antes era a la inversa.)

◆ Que "en una lucha o una guerra, la figura del desaparecido es la excepción", es decir, no es la regla. (Antes, los desaparecidos eran una farsa marxista.)

◆ Que en la guerra rige la Convención de Ginebra, instrumento que pena la tortura, el secuestro y el asesinato. (Antes se decía que la guerra sucia admite violar las leyes convencionales.)

◆ Que nada puede justificar el robo de chicos "en centros de detención". (Antes el Ejército negaba el delito.)

Es verdad, al mismo tiempo, que el jefe del Ejército no admitió otras verdades:

◆ Que la masacre respondió a un plan criminal planeado y ejecutado desde el poder supremo, a la vez político y militar. (Balza habló de la violación de los derechos humanos "aceptada", y no promovida, por el Estado.)

◆ Que la matanza fue cuidadosamente planificada y coordinada. (Balza cargó las tintas sobre la descentralización y el descontrol.)

◆ Que sólo hay listas de oficiales sospechosos, las de la Conadep, y no condenas, porque la Justicia democrática no pudo terminar su trabajo.

Hace tres años, en sus primeros discursos, el general Balza autorizó que cualquier oficial podía informar, confidencialmente, el destino de un desaparecido. Nadie lo hizo, cuando es evidente que los datos serían valiosísimos, sobre todo, para restituir no sólo la verdad sino los chicos robados a sus familias. Balza ayer omitió recordarlo. No puso en ese objetivo el mismo esfuerzo que en disecar el pasado y defender a su institución. Está a tiempo de hacerlo, pero es mejor no poner el deseo en el plano de las ilusiones, sino en el de la política: Balza, un político, actuará sólo si siente que la presión social jaquea la subsistencia del Ejército.

Por Fernando Almirón


Arnaldo Kuminskis

Humberto Roggero, presidente del bloque de diputados peronistas, fue el que tiró la primera piedra.
"Ya no podemos enterarnos por los medios de las decisiones que toma el Poder Ejecutivo."

Seis miembros del gabinete visitaron "la reunión de reflexión" del bloque de diputados y recibieron fuertes críticas. Sólo Susana Decibe tuvo hinchada en su eterna pulseada con Roque Fernández.

Tirón de orejas de los diputados peronistas a sus propios ministros

El bloque de diputados justicialista se puso duro con el Gobierno. Ayer lograron que seis de los ministros del gabinete nacional se sentaran a escuchar sus críticas al cierre de la "reunión de reflexión" que los legisladores desarrollaron durante 48 horas en la sede del Consejo Nacional del partido. Entre otras cosas, les exigieron "una relación de respeto mutuo". El jefe del bloque, Humberto Roggero, había advertido al comienzo del cónclave que los diputados "ya no podemos enterarnos por los medios de comunicación de las decisiones que toma el Poder Ejecutivo". Si bien la queja se originaba en la generalización del IVA, los representantes del peronismo en el Parlamento no dudaron en asegurar que "estamos dispuestos a compatibilizar los proyectos del Ejecutivo con nuestros propios proyectos, pero se acabó la época en que pretendían darnos la comida masticada".

Lo que en principio se presentó como un encuentro para definir la agenda parlamentaria del año, se convirtió en la oportunidad que muchos legisladores esperaban para construir una identidad propia que represente a los diputados del justicialismo, y que al mismo tiempo esté claramente diferenciada del gobierno nacional. Se trata de lo que algunos legisladores definieron diplomáticamente como "una mayor independencia del bloque en cuanto a la operativa necesaria para tomar decisiones en el Congreso"; pero se trató de algo más que eso.

Ayer por la tarde se sumaron a la reunión que comenzó el miércoles en la sede partidaria de Matheu 130, los ministros Erman González, de Trabajo; Roque Fernández, de Economía; Susana Decibe, de Educación; Carlos Corach, de Interior, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Cada uno a su turno escuchó las demandas de los diputados y explicó los proyectos que están pendientes de tratamiento o que serán enviados próximamente al Congreso de la Nación.

Roque Fernández, que estuvo a punto de no asistir por las duras declaraciones de los legisladores en contra de una posible generalización del IVA, se apresuró por aclarar que "nunca había analizado la posibilidad de ampliar su aplicación" y adjudicó la versión a "una operación de prensa". Después se comprometió a "conversar y consensuar" con los diputados oficialistas todos "los proyectos futuros relacionados con el paquete impositivo". De todos modos le despacharon una preocupante advertencia: "Hay que recaudar mejor, no estamos dispuestos a aprobar nuevos impuestos", le dijeron.

Erman González fue otro destinatario de la inquisición desplegada por los parlamentarios del PJ. El ministro recibió un anticipo de las conclusiones del cónclave en las que se demanda: estabilidad e incremento de las fuentes de trabajo; crear un genuino seguro de desempleo; reemplazar los contratos precarios de trabajo; penalizar a los empresarios que aprovechan la situación como una forma de explotación; combatir el trabajo en negro. Humberto Roggero le manifestó que el bloque que conduce "no aprobará ninguna iniciativa de reforma laboral que ahonde la precarización del trabajo".

Cuando llegó el turno de Susana Decibe, dirigiéndose a Roque Fernández, los diputados comenzaron a gritar a coro "que le dé plata", en relación con el proyecto de financiamiento educativo. Decibe abrió los brazos en agradecimiento y con el gesto derramó una botella de agua mineral sobre Fernández, sentado a su lado. "Por las buenas todo lo que quieran, pero no me vengan con violencias", atinó a decir el ministro.

Entre las conclusiones del encuentro se cuentan, en lo económico tratar las leyes Antimonopolio; la Promoción del Empleo y el Desarrollo Regional; la Reforma Laboral y la Defensa del Consumidor. Esto último dio lugar a proponer la creación de una Comisión Parlamentaria permanente para regular el funcionamiento de las empresas privatizadas. En lo institucional, se proponen abocarse a los temas de justicia y seguridad. Y en lo social, atender las demandas del área educativa avanzando en la conformación del Fondo Financiero Educativo.

"Los diputados logramos recuperar el protagonismo que nos corresponde como parte del gobierno, es un juego de equilibrio riesgoso, pero necesario después de un período en el que nuestro rol se vio seriamente desdibujado", afirmó Roggero al final del encuentro.

OPINION

Por Hebe de Bonafini y Juana Pargament *

Carta a la dirigencia política

Los militares genocidas nunca actuaron solos. Las Madres de Plaza de Mayo sabemos que contaron siempre con la complicidad de importantes sectores de la dirigencia política, los empresarios, la burocracia sindical y la Iglesia conservadora.

Perón ya lo había elegido a Massera –su socio en la Logia– para ocupar el cargo de Almirante y combatir a los "zurdos". López Rega, Isabel y Luder ordenaron el aniquilamiento de miles de niños, jóvenes, hombres y mujeres. Alfonsín preparó para los militares la Ley de Presunción de Fallecimiento en el '79 para ocultar el tema de los "desaparecidos" y certificar la muerte de muchos que todavía estaban vivos en los centros de detención clandestinos.

Balbín fue a golpear las puertas de los cuarteles pidiéndole a Videla que salvara a la Patria. Pocos saben que Balbín se negó a recibir a las Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura gritando que "¡cuatro mujeres de mierda no me van a decir lo que tengo que hacer!". Jamás realizó un solo reclamo por la violación de los Derechos Humanos.

Al final de la dictadura Alfonsín preparaba la llamada "convergencia cívico-militar", mientras se reunía en secreto con sus compañeros del Liceo. Cuando el mundo reaccionaba horrorizado ante la verdad del genocidio en la Argentina, Alfonsín cumplía con sus pactos secretos con los militares y sancionaba las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Mientras las Madres de Plaza de Mayo exigíamos el Juicio y Castigo a los Culpables, los radicales organizaban una Comisión para ir dilatando las decisiones y engañar al pueblo. Nos decían que lo importante era descubrir la Verdad, no la Justicia. Con la CONADEP, quisieron atomizar los movimientos y destruir la lucha colectiva. Transformaron el genocidio en miles de denuncias individuales, protegiendo la identidad de los asesinos.

Peronistas y radicales siempre coincidieron en la "teoría de los dos demonios", argumentando que existía una guerra, en lugar del terrorismo de Estado sostenido por intereses económicos.

Después que los militares y los empresarios usaron a los radicales y echaron a Alfonsín, llegó Menem, vendiendo el país a las empresas multinacionales y sometiéndose a los dictados del Fondo Monetario Internacional. Los indultos del menemismo fueron la continuidad del proyecto radical para garantizar la impunidad de los genocidas.

Liberar a los criminales e incorporarlos al gobierno fue parte de un plan de saqueo del país. La desocupación, la miseria, el hambre, el analfabetismo son parte de la política de uno de los gobiernos más corruptos y criminales de la historia. Un gobierno que cuenta entre sus dirigentes a los miembros del masserismo.

Corach, Pierri, Za Za Martínez, Domínguez, Astiz, Massera, Bussi, Rico, Patti, Ruiz Palacios, Ulloa son sólo una parte del poder criminal que sigue actuando con impunidad en la Argentina.

Las Madres de Plaza de Mayo repudiamos la vergonzosa actitud de la dirigencia de los partidos que utilizan los Derechos Humanos para propaganda política pero que, a la hora de sentarse a sancionar las leyes necesarias, se oculta en un rincón sin dar la cara.

Las Madres de Plaza de Mayo hemos aprendido a desconfiar de la dirigencia política cuyo único interés reside en juntar votos. Por eso las Madres proponemos no votar, mientras no existan políticos honestos que representen al pueblo en lugar de sus propios intereses.

Hoy, por más que intenten disfrazarse de Justos y Honestos, los dirigentes de la Alianza terminan demostrando que no hay diferencias entre ellos y el menemismo. Todos están dispuestos a transar con los genocidas y sus cómplices para llegar al sillón presidencial.

Las Madres de Plaza de Mayo no queremos visitas guiadas a la ESMA ni declaraciones en los medios. Queremos que los diputados se sienten y cumplan con el trabajo para el que fueron elegidos y por el cual les pagan el sueldo: legislar. Las Madres de Plaza de Mayo no queremos jueces que invitan a los Astiz y los Massera para que cuenten lo que saben prometiéndoles que no les va a pasar nada. Queremos Jueces que condenen a los genocidas a la cárcel y cumplan con el trabajo para el cual les pagan el sueldo: administrar justicia.

Desde hace más de 20 años, las Madres de Plaza de Mayo venimos exigiendo a la dirigencia política que trabaje para el pueblo en lugar de lucrar con el sufrimiento. Las Madres de Plaza de Mayo sabemos que las personas son lo que hacen, no lo que dicen. Y cuando gritamos: ¡Ni olvido ni perdón!, no sólo nos referimos a los criminales sino también a sus cómplices.

Nuestros hijos nos enseñaron principios éticos y solidarios, en eso basamos nuestra lucha y nuestro camino.

Porque la única lucha que se pierde es la que se abandona. ¡Ni un paso atrás!

* *Asociación Madres de Plaza de Mayo*

PRIMER ACTO CONJUNTO DE LOS PRESIDENCIABLES DE LA ALIANZA

El dúo más cotizado de la oposición

De la Rúa y Fernández Meijide viajaron juntos a San Luis. Discursos de unidad opositora y críticas al oficialismo.

Por Esteban Schmidt
Desde San Luis

Viajan juntos, se ceden mutuamente la palabra y abundan en gestos amables. Pero los dos saben que la gloria del '99 será para uno solo de ellos. Muy por lo bajo, casi murmurando, admiten que uno no va a ser el vicepresidente del otro. Pero, por supuesto, se atajan con que falta mucho para eso y que ni se habla de candidaturas. Ayer y aquí, entonces, Fernando De la Rúa y Graciela Fernández Meijide fueron leales al libreto público acordado el miércoles en la reunión del grupo de los cinco. Hicieron profesión de fe aliancista, hablaron de la unidad, mentaron la voluntad divisionista del menemismo y se mostraron ambos, en pulseada sutil, como políticos de Estado que descuentan que en el próximo turno electoral la sortija será para ellos. La experiencia San Luis sirvió para que los respectivos comandos partidarios comiencen a sacar conclusiones acerca de cómo funcionan los dos candidatos en común y en público.

El viaje de los dos precandidatos presidenciales de la Alianza a esta provincia se pactó la semana pasada cuando Fernando de la Rúa se encontraba en Europa y la coalición vivía el momento de mayor tensión interna desde su gestación. Graciela Fernández Meijide llamó entonces a los asesores de De la Rúa para sumarse al viaje que el jefe de Gobierno porteño ya tenía agendado para apoyar a los candidatos de la Alianza que disputarán el próximo domingo elecciones comunales en cuatro municipios. Esas elecciones no involucran a más de cuatro mil votantes. Lo que apoya la idea del carácter simbólico de la visita mutua.

Tenían programado salir temprano desde Buenos Aires, pero De la Rúa debió atender reuniones con sus funcionarios municipales hasta el mediodía por lo que subieron a un taxi aéreo que lidió con un viento de frente y la llegada se postergó hasta las tres y media de la tarde lo que obligó a cancelar algunas actividades y a acelerar otras. Por ejemplo, se suspendió la visita al municipio de La Florida, pero se confirmó la conferencia de prensa. En esa escena y ante la prensa, especialmente local, los dos precandidatos pudieron haberle enseñado flema a los ingleses. Las preguntas llegaron equitativamente a cada uno, y cada respuesta de De la Rúa se complementaba con una de Fernández Meijide y viceversa. Estuvieron especialmente críticos con Adolfo Rodríguez Saá, el gobernador puntano que hace quince años maneja los hilos de esta provincia. "Se trata de un gobierno centralista, autoritario, que desconoce la justicia y que utiliza recursos del Estado en beneficio partidario", dijo De la Rúa, quien se ganó un aplauso al reclamar: "Espero que haya en San Luis un grito de libertad".

De la Rúa y Meijide estaban flanqueados por los candidatos locales, y tenían de fondo dos carteles de la Alianza que decían Justicia y Educación y un ventanal enorme que comunicaba visualmente con el lago. Luego hablaron para todo el país. "Nuestra incompetencia sería nuestro peor enemigo", dijo Meijide sobre los tironeos internos entre UCR y Frepaso. Luego aludió a una frase de Jorge Luis Borges, repetida ayer mismo, también en San Luis, por Antonio Cafiero: "Los peronistas no son ni buenos ni malos, son incorregibles". "Más vale que sean corregibles", dijo sacando de adentro a la docente que fue y provocando una sonrisa en San Luis.



Ni una sola fisura en la imagen de unidad que se preocuparon por transmitir los dos presidenciables.
De la Rúa y Fernández Meijide coincidieron en todos los temas: la interna, Menem, Angeloz y Rodríguez Saá.

"Les quiero recordar a los dirigentes justicialistas que los votantes peronistas no tuvieron ningún prurito para votar a Raúl Alfonsín en 1983 o para votarnos a nosotros en octubre pasado."

Y sobre la frase de otro peronista, Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados ("a la Alianza la une el espanto, que venimos a ser nosotros"), la frepasista confirmó: "es cierto, el peronismo y el menemismo es hoy el espanto".

Al cierre de esta edición, los dos presidenciables de la coalición compartían un acto público, toda una experiencia para que asesores y comedidos especulen sobre cómo funciona el tándem más cotizado de todas las encuestas, allá arriba, en el estrado, un discurso pegado al otro.

Todos unidos triunfaremos

Como si fuera parte de la tarea militante, los principales referentes de la Alianza UCR-Frepaso dedicaron una segunda jornada para reforzar la imagen que quisieron transmitir anteayer, luego de la cumbre de jefes de la coalición. Palabras como "unidad", "fortalecimiento" y "muy positivo" se repitieron en boca de De la Rúa, Fernández Meijide, "Chacho" Alvarez y Terragno, a través de las sucesivas entrevistas radiales que concedieron durante la mañana. La diputada Meijide fue quizá la más enfática al condenar "los intentos del menemismo" de provocar fisuras en la Alianza. "Nos costó mucho lograr esta unidad. Y ninguno de nosotros va a permitir que se deshaga y no sería legítimo que desde adentro provoquemos alguna rajadura por la que se puedan meter desde afuera a romper este frente". Mientras tanto, Terragno –cuando pudo despegar de la enésima explicación sobre por qué hizo pública una carta que en principio tenía intención de abrir el debate interno y que le valió el enojo de los otros referentes (ver aparte)– concentró su optimismo en la hipótesis de un seguro acceso de la Alianza al poder, en 1999. "Tenemos que pensar que ya somos gobierno y que tenemos que resolver los problemas de la gente con un discurso distinto del que ofrece el gobierno actual. Son 666 días los que nos quedan y bien vale ese precepto chino: apresúrate, porque es más tarde de lo que tú crees".

El fantasma de Angeloz

"No va a haber acuerdos con el oficialismo", se irritó ayer en San Luis Fernando de la Rúa, ante una pregunta sobre la versión de que el bloque de senadores del PJ repondrá en su banca al procesado ex gobernador radical Eduardo César Angeloz. "Si quieren cambiar a Angeloz por Saadi, no va a haber acuerdo", arriesgó como hipótesis De la Rúa. En cambio, Graciela Fernández Meijide lo dio por hecho: "Quieren cambiar a Angeloz por Saadi y no lo vamos a aceptar". Con ese "no lo vamos a aceptar", ambos refirieron a un eventual trueque que permita el acceso del cuestionado catamarqueño Ramón Saadi a la Cámara alta, pero ninguno de los dos quiso opinar si el asunto viniera sin trueque, es decir, si el PJ se limita a proponer que se restituya el cargo a Angeloz, actualmente suspendido para permitir que la Justicia cordobesa verifique si el ex candidato presidencial de 1989 se enriqueció ilícitamente durante los doce años que mandó en Córdoba (1983/95). "Lo vamos a discutir dentro de la Alianza, todavía no hay decisión", coincidieron los presidenciables que precisamente eran senadores cuando estalló el escándalo Angeloz.

Golpe a golpe

"Inaugura una placita aquí, otra placita allá", dijo hace unos días Carlos Menem para desmerecer la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad de Buenos Aires. Lenta, pero segura, ayer llegó la respuesta del jefe de gobierno porteño: "Estamos combatiendo una concesión trucha aquí, otra concesión trucha allá, de las que ellos nos dejaron", indicó con la misma cadencia musical del Presidente. Ese "ellos" hace referencia a los sucesivos intendentes peronistas que Menem designó a dedo desde 1989, empezando por Carlos Grosso, siguiendo con Saúl Bouer y finalizando por Jorge Domínguez, actual ministro de Defensa. "Estamos recuperando espacios públicos para los vecinos (alusión clara al lugar donde funcionaba el Ski Ranch), saneando las finanzas por el caos que nos han dejado", abundó luego De la Rúa poco antes de partir hacia San Luis en gira compartida con la frepasista Graciela Fernández Meijide (ver nota central).

Ríos cambió de abogado y se aleja de la estrategia de Yabrán

El ex jefe de la custodia del empresario contrató al defensor de Los Pepitos y dirá que no sabe nada de la "pista policial".

Por A. K.

Jorge Fiscalini ya no será el abogado de Gregorio Ríos. El letrado del jefe de seguridad de Alfredo Yabrán fue despedido y reemplazado por Jorge Diez, el abogado que saltó a la fama por conseguir la libertad de la denominada banda de Pepita la Pistolera. En diálogo con *Página/12*, Diez anunció la nueva estrategia que utilizará para tratar de sacar de presión al ex militar acusado de haber "instigado" el crimen de José Luis Cabezas. Ríos volverá a declarar ante el juez. Dirá que no sabe nada sobre una supuesta "pista policial". Presentará un recurso de hábeas corpus en el que fundamentará las razones por las que la prisión preventiva dispuesta por José Luis Macchi "no tiene sustento suficiente" y, entre otras medidas, pedirá un careo con los testigos que Diez considera que "están plantados".

"Intentaré deslindar toda responsabilidad criminal de Ríos en el hecho y le diré al magistrado que, para mí, los únicos que deben investigar son las fiscales, el juez y la policía. Esto quiere decir que no vamos a introducir ninguna línea de investigación rara", aseguró.

Con esa síntesis, el abogado de Mar del Plata dejó en claro que, a diferencia de Fiscalini, él no aportará elementos para que el tribunal investigue. Como sí lo hizo su antecesor al acercar datos en los que hacía aparecer como sospechoso del crimen al comisario Mario Rodríguez.

Diez, quien ayer se presentó ante José Luis Macchi como el nuevo patrocinante del supuesto "instigador", le pedirá al juez fecha para una declaración ampliatoria de Ríos. Según el ex abogado de Margarita Di Tullio, Flavio Stek y Luis Martínez Maidana –tres de los cinco primeros presos acusados de haber instigado y matado a Cabezas– el ex militar volverá sobre sus pasos y dirá, de alguna forma elegante, que él no sabe nada de ninguna pista policial. Que nunca escuchó nada de nada.

"Sería un tonto si quisiera despegar a Ríos de Yabrán. Los argumentos en su contra son otros. Por eso, en primer lugar, vamos a demostrar, a través de careos, la falsedad de los dichos de los testigos Ricardo Manselle y el policía Omar Capai", explicó.

Manselles dijo haber visto reuniones entre Ríos y Gustavo Prellezo, el presunto asesino y entre Ríos y Aníbal Luna, el ex policía acusado de haber realizado inteligencia previa.

Capai fue otro personaje sospechado de haber sido "puesto" por la instrucción policial. Capai aseguró haber visto reunidos en una estación de servicio de Las Armas a Prellezo y Ríos. Y que después de ese encuentro depositaron en un descampado cerca del destacamento de Las Armas "casi un millón de pesos" que tenía como destinatario al ex policía.

"Dejé de representar a Ríos por un problema de honorarios. Ríos no me pagó y yo no trabajo gratis", le dijo Fiscalini a este diario cuando se lo consultó por su alejamiento de la causa.

Desde el bunker de Yabrán, en cambio, interpretaron que "seguramente el cambio obedece a que Diez es el único abogado exitoso de la causa. Dejó libres a los Pepitos con toda la presión que en ese momento ejercía la gobernación".

–¿A usted lo contrató Ríos o Yabrán? –le preguntó **Página/12** a Diez.

–La familia de Ríos. Hasta ahora la gente de Yabrán no me habló. Si lo hacen, recibiré a Guillermo Ledesma (abogado de Yabrán) como a otro colega. Pero no recibiré presiones ni sugerencias de nadie. Ríos hablará por Ríos

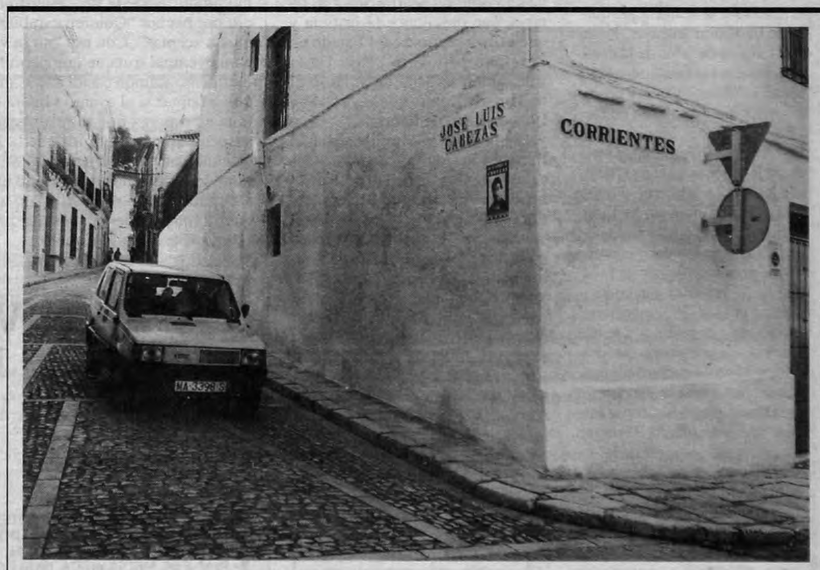
El cambio de patrocinante aventura un giro en la causa. Como en las mejores novelas de aventuras este último cuadro lleva impresa la leyenda: No se pierda el próximo capítulo, esta historia continuará.

DyN

Ríos había denunciado que la mafia policial asesinó a Cabezas.
Ahora dará marcha atrás. Su nuevo abogado pedirá su excarcelación.

ESVASTICAS

Dos hombres que realizaban pintadas antisemitas en la cortina metálica de un comercio cercano al cementerio israelita de La Tablada fueron detenidos en la noche del miércoles por la policía y, al ser interrogados, dijeron que "idolatraban" al represor Alfredo Astiz. Andrés Gabriel Alvarez, de 52 años, y Mario Adrián Nepa, de 42, fueron capturados cuando pintaban cruces esvásticas y leyendas que hacían referencia al cuerpo de choque hitleriano "SS Rauss" sobre un comercio ubicado en Mosconi 1716, en la localidad bonaerense de San Justo. Los detenidos manifestaron "idolatrar a Astiz por haber pertenecido a la Infantería de Marina", mientras que Alvarez reconoció pertenecer al Partido Nacional Socialista. Sin embargo fuentes policiales pusieron en duda la vinculación de este acto con las profanaciones a los cementerios israelitas de La Tablada y Ciudadela al asegurar que el Grupo Especial AMIA, dependiente de la Secretaría de Seguridad bonaerense, tendría identificado a los autores de esos hechos dentro del grupo de ex oficiales disconformes con la reforma policial.



Pedido internacional por Cabezas

El Ayuntamiento andaluz de Estepa, lugar de origen de los padres de José Luis Cabezas en España, reclamó ayer el esclarecimiento del crimen del fotógrafo a través de diversas cartas enviadas al presidente Carlos Menem; al vicepresidente, Carlos Ruckauf; al ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, a la vez que se pronunció en contra de la impunidad de los delitos contra la libertad de expresión, contra las personas y contra los derechos humanos. El pedido enviado por el alcalde de Estepa, Manuel García Baena, se justifica en "que después de un año de no haberse aclarado su muerte y de que ésta sea una más en una –siempre excesiva– lista de periodistas muertos, ha hecho que José Luis se convierta en una bandera de reivindicación de la sociedad argentina por el respeto a la vida y a la libertad, que ha trascendido a la sociedad internacional y a la cual nos unimos".

¿QUIEN ROBO LAS ARMAS DE LA CUSTODIA DE DUHALDE?

El largo brazo de los rebeldes

La pesquisa apunta al sector de la Bonaerense descontento con la reforma, incluso a los propios custodios. Temen otras acciones.

Por Andrés Klipphan

En la gobernación de Buenos Aires tratan de mantenerlo en silencio, pero las primeras investigaciones sobre el robo de las armas a los custodios de Eduardo Duhalde en Pinamar, mientras dormían, apunta de lleno al sector de uniformados descontentos con la profunda reforma policial encarada por la administración Duhalde. Los pesquisas no descartaban anoche que los ladrones actuaran en complicidad "con alguno de los tres custodios del gobernador". Tampoco se dejaban de lado nuevas medidas "desestabilizadoras hacia la intervención".

Este análisis fue realizado por uno de los pesquisas que dialogó con este diario y se basa, fundamentalmente, en los siguientes datos:

◆ Las ventanas y la puerta no fueron forzadas. Cuando llegó la policía de Pinamar al lugar, los postigos de las ventanas estaban cerrados. Por eso se tiene la certeza de que entraron por la puerta y que la abrieron con una llave o con una ganzúa. Los investigadores se inclinan por la primera posibilidad. En ese caso, uno de los tres custodias –el subcomisario Walter Luis Wilde, el sargento primero Gustavo Fabián Borgo y el cabo primero Juan Carlos Rivas, todos en disponibilidad preventiva– fue el entregador.

> **Preocupado:** ***Duhalde está muy preocupado por las posibles "maniobras de desestabilización" que contra la reforma puedan llegar a hacer los "rebeldes".***

◆ Los delincuentes robaron del arsenal de la casa ubicada en la calle Fragata Sarmiento 698 un Fusil Automático Ligero (FAL) calibre 7.62 con dos cargadores, y dos escopetas calibre 12.70 marca Batán y Baltro, también con dos cargadores. No se llevaron ninguna de las pistolas reglamentarias que también estaban a la vista y que serían de mayor utilidad para ladrones comunes. A la vista de un vecino, abandonaron el FAL.

◆El FAL ya fue periciado. No se encontraron "huellas digitales extrañas". Esto quiere decir que los ladrones usaron guantes. Una práctica no habitual de los rateros o "escruchas".

◆Si no se hubiese dejado el arma en el camino, quizá nunca se hubiese podido llegar a establecer que la seguridad del bunker había sido violada. Seguramente los custodios podrían haber "inventado" cualquier otra razón para justificar la pérdida.

◆Recién cuando la policía de Pinamar encontró el FAL y se detectó por su numeración que era un arma asignada a la custodia de Duhalde, Wilde, Borgo y Rivas revisaron el bunker y blanqueron que además faltaban las escopetas Batán y Baltro.

◆Si hubiesen sido ladrones comunes, cuando ven a tres hombres durmiendo, o bien los reducen, si el grupo de delincuentes es importante –cosa que se descarta de plano–, o abandonan el lugar.

◆Un ladrón común no abandona una de las armas que robó. O no se las lleva, la vende, o la guarda para una acción futura. El FAL es una pieza fácilmente "vendible", más aún que las otras dos armas que hasta ahora no aparecieron.

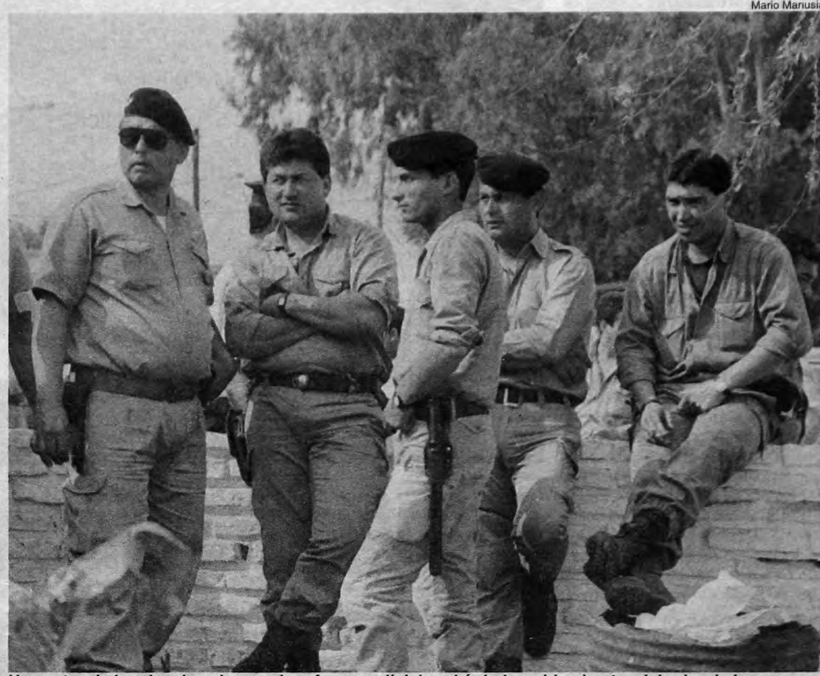
Fuentes de llegada habitual al gobernador le contaron a este diario que Eduardo Duhalde está muy preocupado por las posibles "maniobras de desestabilización" que contra la reforma puedan llegar a hacer los "rebeldes". Esto Duhalde jamás lo reconocerá en público. "Sería demostrar un flanco débil en medio de la reforma", razonó el funcionario bonaerense.

Ayer, mientras **Página/12** esperaba en la recepción de un juzgado en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora escuchó el diálogo mantenido entre un abogado y un comisario inspector en actividad. El oficial estaba vestido de civil y acompañaba al abogado en carácter de testigo. La charla, en voz baja, se desarrolló en una de las dos ventanillas de la mesa de entrada.

Abogado: "... Estoy con vos, la reforma es una salvajada".

Comisario: "¿Quién carajo es este Lugones? Se cree Tarzán porque lo banca el Cabezón. Pero a Duhalde ya le hicimos llegar el mensaje tocándole el culo. Con esto le dijimos: 'En cualquier momento te quedas sin un hijo o un juez'". La conversación ocurrió a las 11.10. No es más que un síntomade lo que está pasando por la cabeza de muchos de los integrantes de la ex Bonaerense. Un dato para tener en cuenta y mantener la guardia en alto.

Mario Manusia



Un sector de los desplazados por la reforma policial podría haber sido el autor del robo de las armas.
Los investigadores no descartaban la connivencia de alguno de los custodios del gobernador.

OPINION

Por Julio B. J. Maier *

Rutina ilegal II

La Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires salió al cruce de la disposición que devolvía a los jueces competentes los legajos en los que se colectan las actas de un sumario criminal de investigación. El doctor Binder, uno de los operadores de la reforma policial en la provincia, replicó. Tiene razón Binder. Una desgraciada rutina de trabajo de esa provincia, que sólo ha pretendido justificación en la realidad de la escasa atención que esa provincia presta a su Poder Judicial, destinando menos recursos humanos y materiales que la más pobre de nuestras provincias, ha conseguido trasladar funciones que la ley encomienda a los jueces a la organización policial. De ello son responsables, también, los tribunales de la Provincia de Buenos Aires, no sólo los jueces actuales sino, antes bien, la judicatura histórica, pues el proceso de traslado lleva más de cien años. Y no sólo esas funciones fueron trasladadas a la organización policial sino también otras judiciales y ejecutivas, pues las personas encarceladas en razón de un proceso penal quedan también, invariablemente, en poder de las comisarías. También los abogados hemos tolerado esta rutina deformante de la persecución penal, aunque en nuestro descargo deba computarse que no ejercemos tipo alguno de poder que implique la fuerza estatal.

Esta "acumulación de poderes" en la policía –que no le corresponden según la ley– no sólo ha sido fruto, como lo señala Binder, de una omisión, sino de acciones concretas de los jueces, actuales e históricos, más aún, de resoluciones judiciales y, como aquella que hoy critico, emanadas de tribunales superiores. Nadie puede olvidar el eufemismo con el que la Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires justificó históricamente las sentencias de condena fundadas en actas policiales (constituyen instrumentos públicos) y, más aún, en confesiones obtenidas y documentadas por la policía (constituyen indicios); ni tampoco es posible olvidar la jurisprudencia penal retrógrada de la que fue piedra basal (el robo en el que muere uno de los partícipes a manos de la policía constituye un robo agravado por el homicidio, de tal manera que los autores del robo son merecedores de una pena gravísima, o la de punir a un ebrio a título de dolo por los resultados que en estado de inconsciencia provocaba).

No existe forma de corregir estos –más que– excesos que regresar las funciones que les son propias a los funcionarios competentes por ley y por derivación de su poder constitucional, a quienes, si individualmente no les alcanzan las veinticuatro horas de un día para despachar su trabajo, justificarán en esta realidad su retraso. No se trata, al parecer, de una mera "corruptela" judicial, según la designación corriente en el foro. No estamos dispuestos a que nos condene la policía; tampoco a que ella absuelva.

** Profesor de Derecho penal (UBA). Miembro del Instituto de Política Criminalística de la Pcia. de Bs. As.*

Por Andrés Méndez


La "Spiro" ya estuvo en el Golfo.

El Gobierno mira a Irak con un ojo en Washington

Voceros oficiales desconocieron la versión de un posible envío de tropas argentinas al Golfo, pero ratificaron la alineación con EE.UU.

¿Volverán las tropas argentinas al Golfo Pérsico para participar en la expedición contra Irak que prepara Estados Unidos? Ayer se difundió una versión, según la cual el presidente Carlos Menem ordenó analizar la posibilidad de acompañar, con fuerzas militares, la inminente acción bélica. Mientras la Cancillería reafirmó el alineamiento del Gobierno argentino con la postura de Estados Unidos, un vocero del Ministerio de Defensa aseguró, curiosamente, desconocer si el Presidente pidió a esa cartera que estudiara la alternativa de participar con tropas, aunque admitió que "tal vez, mañana (por hoy) podría haber alguna novedad". También en las Fuerzas Armadas se manifestó desconocer la especie, que incluso causó sorpresa en la Armada, al recibir la consulta.

El director de prensa de la Cancillería, Jorge Raventos, al asegurar que no hay ninguna noticia, sintetizó a **Página/12** la posición del Gobierno argentino en tres puntos: "La Argentina está interesada en que tengan éxito las tratativas diplomáticas que se están llevando a cabo para que Saddam Hussein cumpla las resoluciones de las Naciones Unidas, y está involucrada en esas gestiones, a través de la misión en la ONU, del reciente viaje del Presidente al Medio Oriente, y de nuestras embajadas. Segundo, la Argentina estima que las resoluciones de las Naciones Unidas están para ser cumplidas. Tercero, no hay ninguna duda del posicionamiento de la Argentina junto al bloque occidental. Depende de que Saddam Hussein cumpla las resoluciones de las Naciones Unidas, que la cuestión no requiera ninguna acción militar". Es evidente la total correspondencia de este resumen con las posiciones de Estados Unidos, incluso en la explícita admisión de que puede recurrirse a un ataque armado.

El vocero del Ministerio de Defensa afirmó no tener ninguna información, pero que el tema se sigue, "en forma permanente, como en todos los países del mundo" y adelantó que podría haber novedades hoy.

Consultas realizadas entre voceros de las Fuerzas Armadas dieron resultados coincidentes, que pueden resumirse en las palabras de uno de ellos: "En concreto, nosotros todavía no tenemos ningún requerimiento". Mientras en la Armada se manifestó sorpresa, en la Fuerza Aérea no se descartó que, en algún momento, pudiera haber un requerimiento de apoyo logístico o humanitario. En 1991, dos naves de guerra y otras fuerzas argentinas fueron destacadas en el Golfo Pérsico, para cumplir funciones de apoyo y patrullaje, durante la campaña militar "Tormenta del Desierto", que la coalición liderada por Estados Unidos realizó contra Irak.

El diputado del Frepaso Alfredo Villalba manifestó que "estamos preocupados. Pensamos que este tema debe resolverse según lo que decida la ONU y el Congreso Nacional, que tiene la potestad exclusiva para resolver un eventual envío de tropas, de acuerdo con el artículo 75 de la Constitución Nacional". Sobre el apoyo militar comprometido por Gran Bretaña, Alemania, Australia y Canadá, el diputado sostuvo que "esos países tienen otros intereses en juego, que no son los de Argentina". El legislador informó a este diario que presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre "si hay un compromiso y de qué tenor, y qué tiene que ver con el carácter de aliado extra-OTAN de EE.UU., que la Argentina tiene desde octubre del año pasado", y expresó que cualquier medida se tome "dentro de las resoluciones de las Naciones Unidas, para resolver el conflicto, y no por presiones de otros países". Otro diputado frepasista, Guillermo Estévez Boero, declaró que, "en lugar de instar a que se agoten todas las vías diplomáticas posibles, Menem eligió tomar partido del lado de los belicistas".

Sea cual sea la resolución final, seguramente será rápida, pues Washington se ha comprometido a respetar la tregua olímpica hasta el final de los Juegos de Invierno, el 22 de febrero, justamente dentro del períodoen que los expertos militares norteamericanos estiman que se darán las condiciones más favorables para desencadenar ataques aéreos sobre Irak.

LLEGA BANZER, ANTES DICTADOR, AHORA PRESIDENTE

Inmigrantes ilegales sobre la mesa

El lunes próximo llegará a Buenos Aires, en visita oficial, el actual presidente boliviano Hugo Banzer, quien fue dictador militar de su país, en los años 70. Durante su estadía en la Argentina, el general Banzer suscribirá, junto con el presidente Carlos Menem, dos convenios, sobre intercambio de energía y sobre la situación legal de los inmigrantes de cada país en el otro.

El visitante, cuyo gobierno anterior fue cuestionado, dentro y fuera de su país, por la sistemática violación de los derechos humanos, asistirá también a un seminario sobre el tema "Argentina y Bolivia, juntos en el crecimiento: oportunidades de negocios", organizado por la embajada boliviana y la Cámara de Comercio Argentino-Boliviana, que se hará el martes en el Auditorio del Banco Nación. Según un comunicado de esa Cámara, el seminario tiene el objetivo de "difundir las oportunidades que ofrece el mercado boliviano, y difundir el proceso de desarrollo e integración económica" de esa nación. Aunque Bolivia no forma parte del Mercosur, tiene el status de país asociado al agrupamiento regional.

El acuerdo sobre energía procura generalizar la relación establecida entre ambos países en materia de gas, creando un marco de desregulación que facilite el intercambio de otras formas de energía, especialmente la eléctrica. El gobierno argentino asigna una particular importancia al convenio sobre inmigración, dado que en nuestro país hay una importante comunidad boliviana, y a que, de llegarse a un acuerdo, sería el primer tratado en esa materia, en la región. El propósito es regularizar la situación legal de los inmigrantes, en especial, en lo que hace a su documentación, el trabajo, la asistencia sanitaria y el pago de impuestos.

¿Atentado contra Zulemita?

El ex agente de inteligencia Mario Aguilar Rizzi denunció que se prepara un atentado contra Zulema Menem. Aguilar, que dice realizar trabajos de su especialidad para el Ministerio del Interior, afirmó tener datos proporcionados por un informante de Ciudad del Este que indican que fundamentalistas islámicos estarían planeando matar a la hija del Presidente. El ex agente de inteligencia aseguró haber enviado una carta a al ministro Carlos Corach, informándole de esas circunstancias, lo que fue confirmado por Franco Caviglia, el abogado de Zulema Yoma. El letrado comunicó que la madre de la joven está muy angustiada e indignada porque el ministerio no la puso en conocimiento de esa denuncia, que conoció informalmente cinco días después. Caviglia, por instrucciones de Zulema Yoma, hizo una presentación judicial para que se investiguen las afirmaciones de Aguilar, que se encuentra radicada en el juzgado del doctor Gustavo Litteras, a cargo transitoriamente del juez Juan José Galeano, quien ayer tomó declaración al denunciante.

MIGUEL EXIGE QUE LA CGT RECHACE LA REFORMA LABORAL

El Loro muestra los dientes

Apenas unas horas antes de que la CGT formalice el apoyo al proyecto de flexibilización que Erman González remitirá al Congreso, Lorenzo Miguel puso por escrito sus objeciones. "Se desquicia el derecho laboral y se precariza el empleo", aseguró el jefe metalúrgico.

Por Diego Schurman

Lorenzo Miguel tomó distancia ayer de sus compañeros de la CGT al expresar por carta su total desacuerdo con la flexibilización laboral. El viejo caudillo sindical consideró que los cambios que promueve el Gobierno producirán el "desquiciamiento del derecho laboral y la precarización del empleo". Y, apoyado en esa misma línea argumental, sugirió a la dirigencia cegetista que analice la reforma elaborada por la Unión Obrera Metalúrgica y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos. "A diferencia de la propuesta oficial, la nuestra apunta a la creación de puestos de trabajo en serio", alertó el metalúrgico, con poco eco entre sus colegas: como adelantó ayer *Página/12*, la cúpula de la central obrera formalizó su apoyo al proyecto que el ministro Erman González enviará al Parlamento.

La carta de Miguel fue dirigida al titular de la CGT, Rodolfo Daer, y lleva la firma de los principales conductores de la UOM. El sindicalista esta vez no pidió la renuncia de Daer, como sí lo hizo en sus últimas solicitadas, pero cuestionó con dureza que la cúpula cegetista haya aceptado el trazo grueso de la flexibilización oficial.

"Se observan con honda preocupación las posibilidades de que la normativa vigente en materia de convenciones colectivas sea *degradada* en perjuicio de los trabajadores", dice la misiva, tras encontrar en el Actade Coincidencias el origen de la propuesta del ministro de Trabajo, Erman González. El Acta de Coincidiencias fue el acuerdo flexible que el año pasado sellaron la CGT y el Gobierno a espaldas de Miguel, pero que nunca logró transformarse en proyecto de ley.

> **Perjuicio:** *"Vemos con honda preocupación que la normativa vigente en materia de convenios puede ser degradada en perjuicio de los trabajadores".*

El Loro o El Tordo, como le dicen alternativamente en el mundillo sindical, criticó diversos aspectos de la nueva propuesta oficial. Las principales observaciones son:

◆ Sobre la eliminación del piso de dos meses de indemnización y la fijación de un techo de 15 meses, aseguró que sólo busca facilitar el despido. En momentos en que la desocupación se mantiene en niveles altos, Miguel sostiene que no puede haber despidos sin causa y que el despido colectivo sólo puede ser justificado por razones económicas y autorización judicial.

◆ Considera "incompleta" la derogación de las modalidades promovidas, como se denomina a los contratos temporarios que exceptúan a los empresarios del pago de indemnizaciones y de los aportes a la seguridad social. A su entender, también hay que derogar el contrato de aprendizaje y las pasantías, dos modalidades que son de uso frecuente en las empresas.

◆ Rechaza el llamado compulsivo a paritarias de los gremios que no hayan renovado sus convenios desde 1988. Tampoco coincide con la posibilidad de una mediación arbitral en el caso de que no haya acuerdo entre sindicatos y empresarios a la hora de las negociaciones. ¿Para qué la mediación si ya existe una ley de conciliación y otra de arbitraje?, pregunta la UOM.

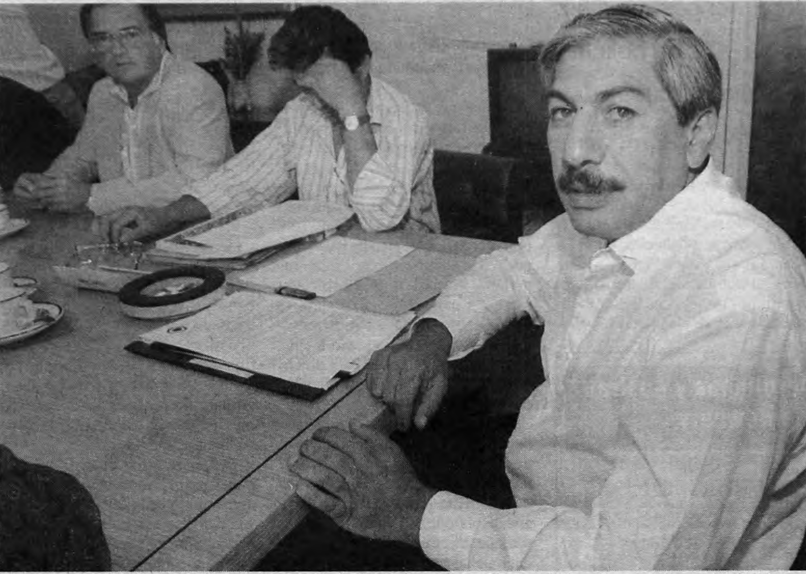
◆ No concuerda en que sea el trabajador quien deba demostrar las causales de un despido discriminatorio o abusivo. "Son los empresarios los que deben justificar un despido, si no se sobrentiende que hubo discriminación o abuso."

◆ Desaprueba la posibilidad de una extensión a 180 días del período de prueba del trabajador en una empresa. El período de prueba puede atenuar el régimen indemnizatorio por uno más atenuado.

◆ Quiere que la responsabilidad ante un eventual fraude laboral sea compartida, tanto por la empresa central como por la subcontratista y no que quede limitada a esta última, como fija el proyecto.

En su carta, Miguel le recomienda a la CGT que dé lugar a un proyecto de reforma integral elaborado conjuntamente por la UOM y el MTA y que, en el corto plazo, "posibilitaría no sólo terminar con el desempleo sino con la creación de fuentes de trabajo".

Se trata de una iniciativa que combina la reducción de la jornada de trabajo (de 48 a 40 horas) con la de las horas extras, y la anulación del despido injustificado con el aumento del salario mínimo. Ese cóctel, asegura, obraría de incentivo para reactivar el mercado interno.


DyN

Primer plano para Rodolfo Daer. Al fondo, Luis Barrionuevo. La CGT avaló la reforma laboral del Gobierno.
En una nota formal, dirigida al consejo directivo de la central obrera, Lorenzo Miguel repudió el acuerdo.

UN CASO PILOTO

Día clave en el Tribunal



Tras el final de la rueda de testigos, hoy se vivirá una jornada clave en el juicio que se tramita en Tierra del Fuego contra el sindicalista Oscar Martínez (foto) y que está considerado como un "caso piloto" porque puede sentar precedente para la sanción de dirigentes que lideran protestas sociales. En la audiencia de hoy se sabrá si la fiscalía mantiene la acusación contra Martínez por haber "instigado" a sus compañeros o si desiste en virtud de los testimonios que acreditaron que Martínez no "instigó", sino que sólo fue el rostro visible de la bronca por los despidos en Continental y la posterior represión. En abril de 1995, con varios compañeros detenidos, Martínez llamó a "arrancarlos de las garras de esos asesinos", lo que fue interpretado como incitación a la violencia contra la policía, la misma que reprimió antes y después de esa frase y bajo cuyas balas cayó muerto Víctor Choque. Una movilización de los principales sindicatos fueguinos rodeará el palacio de Tribunales, bajo advertencia de iniciar un plan de lucha si Martínez es declarado culpable.

Productores con la vaca mal atada

Por Raúl Dellatorre

Aumentó el robo de ganado y maquinaria en campos bonaerenses. Quejas por la falta de policía especializada.

Robar una vaca o un tractor no parece ser una tarea sencilla ni cómoda, y tampoco al alcance de improvisados. Sin embargo, la práctica se está haciendo más frecuente en los últimos meses en la provincia de Buenos Aires, incluso en zonas rurales del conurbano. El fenómeno fue denunciado por el Frente Agropecuario Nacional (FAN), que cuestionó la desaparición de la Brigada de Cuatrerismo de la Policía Bonaerense sin que previamente se haya estudiado la forma de sustituir sus funciones. "En los últimos 30 días, me robaron cuatro veces de un campo que tengo en San Vicente; en total se llevaron más de 20 animales", comentó a *Página/12* el ingeniero Horacio Delguy, presidente del FAN. El dirigente no necesitó que sus afiliados le cuenten lo que está pasando.

Campos de Florencio Varela, Almirante Brown, Cañuelas, Gran La Plata, Lobos, Roque Pérez y Monte han sido víctimas del cuatrerismo en los últimos meses. Los ladrones rurales no sólo se alzan con los cuadrúpedos que encuentran a su paso, sino que también se han apropiado de tractores y maquinaria agrícola. "En Ranchos, una zona que si se caracterizaba por algo era por su tranquilidad –señaló Delguy–, apareció una seguidilla de hechos que sorprendieron por su audacia y despliegue; en los últimos meses hubo innumerables asaltos a la población rural, por parte de gente munida de armamento pesado y varios móviles, que se llevaron no sólo tractores y hacienda, sino también dinero y objetos de valor de las viviendas de los productores."

El robo de ganado no es un hecho nuevo en la provincia, pero según el titular del Frente Agrario adquirió particular virulencia en los últimos meses. "Esta reestructuración policial disolvió la única repartición especializada en el tema; cuando existía, muchas veces presentamos quejas porque no era todo lo eficiente que pretendíamos, pero ahora directamente quedamos a las buenas de Dios", señaló Delguy a este diario.

Las pocas investigaciones sobre los promotores de estos delitos no han dado prácticamente resultados. Sin embargo, Delguy relató que pudo detectar que animales robados de sus campos fueron faenados en el Frigorífico Cañuelas, en la localidad del mismo nombre. "Hubo denuncia judicial, procesados, pero en definitiva no se condenó a nadie, porque a través de los cambios de matrículas, cierre de establecimientos y aperturas con otros nombres, la responsabilidad siempre se diluye".

La venta de la hacienda robada es un tema vinculado estrechamente a la faena clandestina. "Calcule que no estamos hablando de piedras preciosas, sino de animales de 400 kilos, camiones enteros que circulan por rutas supuestamente bajo control; evidentemente hay una gran organización delictiva detrás de esto, que termina desembocando en la comercialización clandestina", explicó Delguy.

El Frente Agropecuario Nacional prevé que el problema se va a seguir agravando por la falta de controles y con la disolución de la Brigada de Cuatrerismo. "Creemos que debe continuar funcionando una dependencia policial especializada en seguridad rural, y una comisión provincial con la participación de las entidades representativas del sector", señaló el FAN en un comunicado. Reclamaron, además, una intensificación del control de las plantas faenadoras. "El que roba o manda robar puede ser otro, pero el faenador clandestino es el que garantiza el circuito al darle salida a la hacienda robada", manifestó Delguy.

Alejandro Amdan

El robo de ganado creció en los últimos meses.
La faena clandestina facilita su comercialización.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

LA ESTAFA DEL BCP TAMBIEN AFECTO A LOS JUBILADOS

No perdonaron ni a los viejos

A las maniobras fraudulentas detectadas en el Banco de Crédito Provincial se sumó la denuncia de un jubilado por la no acreditación en su cuenta de 7350 pesos que la Anses le giró a esa entidad. El organismo remitió Bonos de Consolidación de Deudas Previsionales (Bocon Serie 2) a nombre de Félix de la Canal, pero cuando el jubilado quiso vender esos títulos se encontró con que la ex entidad de la familia Trusso no los había registrado. La nueva denuncia es investigada por el fiscal del crimen de La Plata, Octavio Sequeiros.

Voceros de la Fiscalía explicaron que "la irregularidad consistía en que las autoridades de la Anses mandaban los bonos al BCP, pero los beneficiarios nunca los recibían". Los escándalos en la entidad platense comenzaron con la comprobación de que fraguó la entrega de unos 21 mil créditos, por un total de 64 millones de pesos, a personas que nunca los solicitaron ni los recibieron. Las autoridades del banco argumentaron que fue para demostrar una mejor situación financiera ante el Banco Central, aunque la Justicia caratuló la causa como "estafas reiteradas y asociación ilícita".

Los investigadores también detectaron la falsificación de saldos de tarjetas de crédito, que rondarían los 16 millones de pesos, y el desvío de depósitos al exterior por unos 100 millones. Por otra parte, pericias caligráficas concluyeron que los responsables del BCP falsificaron la firma del monseñor Antonio Quarracino para utilizarla como aval de un crédito por 10 millones de dólares ante la Sociedad Militar Seguros de Vida.

El mes pasado, *Página/12* reveló que Lo Jack está interesada en quedarse con otro de los activos del BCP, la administradora de tarjetas de crédito Carta Credencial, supuestamente para cubrir otras maniobras oscuras del banco. La empresa dedicada a recuperar autos robados tendría relación con los denunciados dueños del BCP. Dos de ellos, Pablo Trusso y Jorge Desimoni, permanecen detenidos, mientras que Francisco Trusso se encuentra prófugo desde octubre pasado.

PRONOSTICO

El plan

Por Pablo Ferreira

La crisis minera mundial, agravada por la debacle de los países asiáticos, puso a la deriva los planes oficiales de exportaciones para el sector. El subsecretario de Minería, Daniel Meilán, que acaba de participar en foros especializados de Nueva York y Miami, explicó a *Página/12* cómo la dura situación de este rubro "estrella" derivará en un atraso de uno o dos años en los planes previstos, y una demora en la entrada de nuevos proyectos por el parate en la exploración. "Estamos en el medio de la crisis", enfatizó el funcionario, profundizando sobre la cauta visión del secretario del área, Alieto Guadagni (ver nota aparte).

—¿Está en riesgo el plan minero nacional?

–Mirando el escenario proyectado para el 2000, lo que va a ocurrir es que algunos proyectos van a tener que esperar, y sus resultados pueden retrasarse hasta el 2001 o el 2002. Durante este año se van a reestructurar muchos proyectos y empresas, y el '99 va a ser un período de inversión selectiva.

–¿Cómo caracteriza la crisis que afecta a la minería?

–El plan minero viene golpeado desde antes de la crisis asiática. A comienzos del '97 se produce la crisis en las bolsas de valores de Canadá. La empresa Brex, de ese país, anunció reservas de oro inexistentes y generó a los tenedores de acciones pérdidas por más de 6000 millones de dólares. Esto golpeó el sistema de financiamiento, especialmente de las "juniors" (empresas exploradoras de avanzada, que

OFICIAL DE CIERRE DE EMPRESAS Y ATRASO EN LOS PLANES

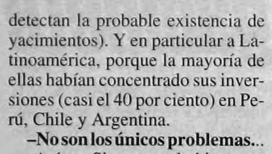
minero en un pozo sin fondos

Era la niña mimada del plan económico. Pero el boom se desinfló por la baja de los precios de los minerales y los problemas de financiamiento tras la crisis asiática. Daniel Meilán, subsecretario del área, evalúa las consecuencias.

Fabian Luchessi



Daniel Meilán, subsecretario de Minería, abre la mano esperando financiamiento para el sector.
"Los financistas han decidido desensillar hasta que aclare. Van a empezar a analizar caso por caso."



detectan la probable existencia de yacimientos). Y en particular a Latinoamérica, porque la mayoría de ellas habían concentrado sus inversiones (casi el 40 por ciento) en Perú, Chile y Argentina.

–No son los únicos problemas...

–Así es. Sin que se hubiera terminado de solucionar ese tema se produce la baja del precio de los metales. Del oro, porque los bancos centrales deciden no atesorarlo como respaldo monetario. Y sobre todo el precio del cobre, cuya baja se encadena con la caída de la demanda en los países asiáticos. El oro bajó de 400 dólares a unos 290 la onza, y el cobre de 1,40 a menos de 0,80 de dólar la libra, cuando su promedio histórico ronda un dólar.

–¿Cómo influye la crisis del sudeste asiático?

–El tema central es que gran parte de la demanda mundial de metales básicos estuvo motorizada por el boom inmobiliario y de la construcción de esos países, que fue muy golpeado. Sólo en el cobre demandan el 40 % de la producción mundial.

–Pero, además, genera un reflujo de las inversiones...

–Los financistas han decidido desensillar hasta que aclare. Por ejemplo, las "juniors" no quieren poner un peso. Algunas, porque los tienen muy recortados, y prefieren esperar a ver qué pasa. Otras deciden fusiones porque consideran que el panorama es muy difícil, mientras las demás directamente cierran el negocio. Para las grandes compañías (orientadas a la explotación) el golpe es mucho más fuerte, dado que tienen que redefinir las prioridades de sus proyectos. Los bancos van a empezar a analizar caso por caso.

–¿Cómo va a afectar esta situación a la actividad?

–Evidentemente, esta transformación tan fuerte que va a haber este año con fusiones, reestructuraciones e incluso desaparición de empresas, va a traer una selectividad mucho mayor. También creo que se va a producir cierre de yacimientos bastante importantes en algunos países como Australia, Canadá y Estados Unidos, aunque no en Argentina.

–¿Y localmente?

–Por lo pronto, la crisis va a implicar que el record de exploraciones de 1997 no se va a repetir este año. Se han fusionado empresas de exploración y otras se han ido o se paralizaron, lo cual es duro porque saca algunas que estaban consiguiendo fondos para financiar la actividad. La parte buena es que limpia un poco ese segmento, dado que había algunas que eran "inmobiliarias mineras" que producían más ruido que beneficios.

–¿Cuál es la perspectiva del precio de los metales?

–Las expectativas de los precios ponen al cobre apenas por encima de su valores de hoy. Con ese escenario, yo creo que se caerán muchos proyectos. A futuro, esperamos que la demanda se incremente, fundamentalmente en China.

–¿Qué dicen los operadores del sector en los foros internacionales?

–Todos están desesperados por la crisis que están pasando. El que oferta, porque al caerse los precios se le cayeron las ganancias y además le compran menos. Y el financista, porque ya está enganchado con las empresas y no sabe si seguir financiándolas o cortarles el flujo de fondos.

–Cuáles son las perspectivas de Argentina después de la crisis?

–Pienso que vamos a salir muy fortalecidos de esta etapa, dado el claro marco minero y la previsibilidad económica y política. Y siempre que se respeten las reglas de juego y trabajemos en esta dirección. Con respecto a las empresas, los cambios tecnológicos han sido tan fuertes que permiten compensar en parte la caída de los precios internacionales.

–¿El acuerdo con Chile contribuye a este objetivo?

–Esa es la otra gran expectativa. La desregulación de la cordillera permite mostrar a los dos países como una región con reglas compartidas. Esto también va a pesar ahora que la selectividad de las inversiones va a ser mucho mayor.

GUADAGNI VE UN FUTURO SIN BRILLO

Penas del socavón

El secretario de Industria, Alieto Guadagni, destacó que pese a la crisis por la que atraviesa la minería a nivel mundial, las exportaciones del sector ascenderán este año a 650 o 700 millones de dólares. Sin embargo, el funcionario reconoció que los problemas de la actividad hacen que "el futuro no sea promisorio". A ello se suma el conflicto que mantiene Catamarca con la empresa Minera la Alumbrera, a cargo de la mayor explotación en el país. La provincia pretende cobrar regalías superiores a lo que marca la Ley Minera. De acuerdo con la interpretación del gobierno nacional, ello desalienta la radicación de nuevas inversiones.

"La comunidad minera mundial está observando qué pasa en Bajo La Alumbrera, y en momentos de crisis como el actual el gobierno defiende las reglas de juego", comentó Guadagni. También reveló que el ministro del Interior, Carlos Corach, "ya comenzó negociaciones con el gobierno de Catamarca para resolver esta situación", aunque se excusó de brindar más precisiones.

El funcionario atribuyó la crisis minera a tres factores. En primer lugar, a una abrupta caída de las cotizaciones en la Bolsa de Canadá –testigo del sector a nivel mundial–, por el fraude realizado por una empresa que mintió respecto a las reservas que tenía un yacimiento en el que había invertido fortunas. Eso llevó a que los accionistas compraran papeles de esa empresa. Pero cuando se descubrió el fraude, cayeron abruptamente y arrastraron a todo el sector. Por otra parte, las empresas temen las consecuencias de la crisis asiática, dado que los países de la región consumen el 40 por ciento de la producción mundial. En tercer término, repercute la caída internacional en el precio de los metales.

"Esto hace que el futuro no sea promisorio y que exista una gran selectividad por ver dónde se va a invertir", admitió Guadagni. Aun así, remarcó el crecimiento de la actividad en los últimos años. "En el '97 había radicadas ochenta empresas internacionales, cuando en el 90 eran apenas siete", puntualizó. También dijo que este año comenzará la explotación de Cerro Vanguardia, a cargo de Pérez Companc y la sudafricana Minorco, que exportará oro y plata por valor de 100 millones de dólares.

Promesas brasileñas

El secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, aseguró ayer que las autoridades de Brasil le anticiparon que las nuevas restricciones que aplicó dicho país el miércoles a las importaciones no afectarán a la Argentina. La medida establece el requerimiento de permisos previos de importación para desinfectantes, insecticidas, alimentos para bebés, jabones, lavandinas y detergentes, entre otros productos. "El viernes estuve con el ministro de Industria brasileño, Francisco Dornelles, y me dijo que la Argentina no va a tener restricciones", subrayó Guadagni.

La luz es más cara

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre) autorizó aumentos para las tarifas de Edenor y Edesur del 0,4 por ciento promedio, y dispuso una rebaja del 1,2 en el caso de Edelap. La medida corresponde al período febrero-abril y obedece a la Reprogramación Trimestral del Verano. El organismo justificó los aumentos en "la reducción estacional del consumo eléctrico, típico de los primeros meses del año", lo cual encarece el costo de operación para las distribuidoras.

Huesos en el río

Los buzos tácticos que rastrillan las aguas del Río de la Plata buscando los restos del estudiante de periodismo Miguel Bru, desaparecido en 1993, encontraron ayer astillas de huesos y partes óseas de entre 2 y 4 centímetros, y restos de un tanque de cemento, aunque todavía se desconoce el origen de esos elementos. Rosa Schonfeld, la madre de Bru, indicó que varias de las piezas serían humanas y ratificó su optimismo en el hallazgo del cuerpo. Las piezas fueron enviadas a la Asesoría Pericial de la Suprema Corte, donde se están analizando los restos de cabellos encontrados el martes adheridos a una roca en el fondo del río.

Un centro de Montagnier

El científico francés Luc Montagnier, quien descubrió en 1982 el virus VIH, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem y le informó sobre los alcances de la Fundación Mundial de Investigación y Prevención del SIDA que él preside, y del futuro Centro Regional de Investigación y Prevención del SIDA que funcionará en la Argentina. La creación de ese Centro fue acordada entre el ministro de Salud, Alberto Mazza, y el director general de la Unesco que integra la Fundación creada por Montagnier, Federico Mayor Zaragoza, para realizar tareas conjuntas de asesoramiento e intercambio de experiencias en la lucha contra el virus, como ya se hace en otros centros de París y Nueva York.

Es por el proyecto sobre seguridad que incluye la toma de declaración en comisarías y la disminución de la edad para la imputabilidad. Para evitar más roces con los organismos de derechos humanos, Menem intentó bajar el tono.



Para su proyecto sobre seguridad, Carlos Corach contó con la colaboración y apoyo de la Policía. *"Del nivel de consenso que se alcance surgirán ideas efectivas", salió a minimizar ayer.*

Corach logró que lo critiquen hasta sus compañeros de gabinete

Las reformas penales y procesales impulsadas por el Gobierno con el auspicio policial, entre las que figuran reducir la edad de los menores imputables de los 18 a los 16 años de edad, no superó su primera puesta en escena: abogados especialistas, legisladores, políticos y hasta funcionarios del mismo Gobierno rechazaron por "retrógrado" el intento. El ministro de Interior, Carlos Corach, propulsor de la idea junto con el secretario de Seguridad, Adrián Pelacchi, admitió que el tema "no está cerrado y es para que la sociedad lo discuta". Su colega de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, fue más lacónico: "El proyecto es de mucha racionalidad".

La iniciativa de Corach, detallada por **Página/12** el domingo pasado, propone que se aumenten severamente los plazos de incomunicación de detenidos y que la policía esté en condiciones de tomar declaración sin la presencia de jueces ni abogados. También, que los menores de 16 años sean legalmente imputables de delitos.

En la reunión de gabinete de ayer, el presidente Menem se molestó por el cortocircuito que el proyecto generó dentro del propio Gobierno. El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, se opuso a la disminución de la edad de la imputabilidad, a la vez que admitió que si los menores van a las cárceles o a las comisarías "son violados" por los delincuentes mayores. Mientras Amadeo señaló que "la tendencia en el mundo no es bajar la imputabilidad sino mantenerla en los 18 años", Corach lo contradijo: "En Estados unidos y en Inglaterra se bajó a 12 años".

Sin embargo, se mostró dispuesto a que el tema se discuta en la sociedad porque –dijo– "el debate es sano y del nivel de consenso que se alcance surgirán ideas efectivas". Después del encontronazo, y para evitar un nuevo problema con las organizaciones de derechos humanos, Menem ordenó ayer cerrar filas y consensuar el tema en todas las áreas del Gobierno.

El proyecto no sólo tiene detractores internos. Desde la Alianza, Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide coincidieron en que es un "error" creer que solamente elevando las penas y bajando las edades se combate el delito. El jefe de Gobierno porteño consideró que "el menor siempre debe tener un tratamiento específico para menores y no el tratamiento de mayores" y propuso "trabajar en el proceso de reeducación y en la prevención". Por la misma vía se pronunció Fernández

Amadeo: ***El secretario de Desarrollo Social admitió que si los menores van a las cárceles o a las comisarías "son violados" por los delincuentes mayores.***

Meijide. "Hay que preguntarse qué vamos a hacer en el futuro, si más cárceles o más y mejores escuelas". Indicó, además, que en América latina el delito aumentó en la misma proporción en que lo hizo la miseria y la falta de propuesta para el futuro, como la posibilidad de trabajo.

León Arslanian, el actual titular del Instituto de Políticas de Seguridad bonaerense, también rechazó la iniciativa y recomendó que se prevenga la delincuencia juvenil con políticas de protección de menores. Por su parte, Gastón Schiller, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales, señaló que la ineficacia para combatir el delito "no se puede atribuir a que la edad de la punibilidad es de 16 años o a que la policía no puede arrestar al sospechoso" y advirtió que el problema de la inseguridad tiene como causas principales el desempleo y la desconfianza que la gente tiene de la policía.

Por su parte, la radical Lucía Alberti, del Foro Ciudadanos para la Transformación, condenó la propuesta de bajar la edad de punibilidad de los chicos porque constituye "una ruptura más del tejido social de nuestro país y una violación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Ese ítem de la propuesta de reforma del Gobierno sugiere más una apertura a la cacería de menores de edad, útil para que asome el cuco de las estadísticas, pero no para resolver delitos en la ciudad".

RODOLFO PEREYRA

13/2/77 Q.E.P.D.

Asesinado por la dictadura

A 21 años, tu esposa, hijos y compañeros no te olvidan

SOLO QUEDAN TRES TESTIGOS POR MARIA SOLEDAD

La sentencia del juicio, a marzo

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

El lunes 23 comenzará la lectura de los alegatos en el juicio oral por el crimen de María Soledad Morales, cuya sentencia se conocería en los primeros días de marzo próximo. La audiencia pasó a un cuarto intermedio hasta el miércoles, día a partir del cual se le tomará declaración a tres nuevos testigos y se dará lectura a parte de la prueba documental que será incorporada al expediente. Las defensas de los imputados Guillermo Luque y Luis Tula anticiparon que dirán ante el tribunal que "no hay motivos para que la fiscalía mantenga en pie la acusación alternativa" por violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes. Sin embargo, es un hecho que el fiscal Gustavo Taranto ratificará ese planteo.

"La acusación alternativa fue planteada por el fiscal, impulsado por el doctor (José) Buteler." Como para preparar el clima previo a los alegatos, el abogado de Luque, Víctor Pinto, habló de una presunta connivencia entre la fiscalía y Buteler, quien lleva la voz cantante entre los abogados de la familia Morales. "Es una opinión de la defensa y no voy a responder a este tipo de afirmaciones", se atajó el fiscal Taranto. De todos modos, sin adelantar opinión sobre el contenido de su alegato acusador, sostuvo que "todo el debate ha girado en torno de la acusación alternativa". Agregó que no recordaba "una sola pregunta vinculada con el tema del homicidio preterintencional", que es la calificación original del hecho.

Buteler y Segura serían los primeros en exponer su alegato, en la jornada del lunes 23. El día siguiente será destinado al fiscal Taranto, mientras que el miércoles y el jueves serán ocupados, alternativamente, por los defensores de Luque, Pinto y José Vega Aciar, y de Tula, Carlos Avellaneda. En la jornada de ayer, lo único que se realizó fue el careo entre los testigos José Gallo Melo y César Elías Safe, quienes se mantuvieron en sus dichos originales. Gallo Melo sostuvo que Safe le confesó que Luque era el autor del crimen, mientras que su oponente negó haber hablado del asunto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LAS OBRAS POR LAS INUNDACIONES

Un adelanto forzoso

El secretario de Producción de la comuna aseguró que el plan hidráulico para frenar las inundaciones –anunciado tras la tormenta del viernes– estaba previsto recién para el 2000.

Por Mariana Carbajal

El secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, no tuvo más remedio ayer que admitir la falta de previsión del gobierno porteño para enfrentar el problema de las inundaciones en la ciudad. Durante la virtual interpelación a la que fue sometido en la Legislatura, Gallo reconoció que las principales obras del anunciado Plan Hidráulico estaban previstas recién para el año 2000, cuando finaliza la gestión de Fernando de la Rúa. "Teníamos pensado para fines del '99 el inicio de las obras en el (arroyo) Maldonado y después seguíamos con el Vega y el Medrano. Ese era el cronograma original", dijo el funcionario y señaló que ahora se acelerarán esos tiempos. Gallo informó, además, que pedirá a los oferentes que presenten propuestas alternativas al proyecto del Instituto Nacional de Ciencia y Técnica Hídricas (INCYTH) y sumó una nueva opción para financiar las obras: "Estamos pensando licitar con financiamiento, a largo plazo, incluido", señaló.

Gallo, secundado por sus colaboradores, escuchó estoicamente a los legisladores del PJ y de Nueva Dirigencia que le echaron en cara que solucionar el recurrente anegamiento de Buenos Aires no era "una prioridad política" para la gestión de De la Rúa. La ex secretaria de Producción y Servicios durante la gestión de Carlos Grosso, Kelly Olmos, se encargó de fustigar al funcionario. "Es un hecho que las principales obras estaban previstas para la próxima gestión", consideró la diputada peronista. Olmos cuestionó la "lentitud" del gobierno para enfrentar el problema. Y preguntó por qué las obras de tabicamiento del Maldonado previstas para octubre último recién comenzarán en 30 días. Gallo respondió que se debió a la burocracia administrativa propia de una licitación.

> **Financiamiento:**
> *"Estamos pensando licitar con financiamiento a largo plazo incluido. También podría ser financiamiento local o un bono especial".*

A su turno, Gustavo Beliz, de Nueva Dirigencia, también quiso demostrar que la preocupación por el tema pluvial del jefe comunal fue repentina y surgió recién a partir del temporal del viernes. "Ni en el Plan Urbano Ambiental que envió De la Rúa a la Legislatura ni en la reforma del Código de Planeamiento Urbano se hace mención alguna al problema de las inundaciones", puntualizó el ex ministro del Interior.

En realidad, la visita de Gallo a la Legislatura no fue una interpelación. Antes de que el cuerpo tratara un pedido en ese sentido presentado por la oposición, el funcionario se ofreció a dar informes sobre el controvertido tema ante un plenario de comisiones. Pero por acuerdo de los bloques, del encuentro participaron todos los legisladores. El Frepaso ratificó su condición de aliado del radicalismo. Salvo una intervención de Abel Fatala, quien en un tono amable propuso –entre otros puntos– que se sumen otras alternativas de obras antes de definir el plan definitivo, los legisladores de esa fuerza no pidieron la palabra. Beliz también planteó la necesidad de analizar otras propuestas además de la del INCYTH. Y Gallo coincidió.

A la hora de definir la forma de financiar las obras, el secretario descartó el aumento de impuestos, una alternativa que barajó el propio De la Rúa durante el fin de semana. En los últimos días, los funcionarios porteños también hablaron de recurrir al financiamiento externo o a la reasignación del presupuesto. Gallo sumó ayer tres opciones más: "Estamos pensando licitar con financiamiento a largo plazo incluido. También podría ser financiamiento local o un bono especial", informó.

Arnaldo Kuminskis



Gallo admitió que la tormenta aceleró los tiempos.
"Teníamos pensado para el '99 el inicio de las obras."

OPINION

Por Pablo Alabarces *

Uno que apague la cámara

1. Los hechos: Señor y señora mayores, podridos en plata y podridos de sí mismos y de su vida en común, deciden cancelar su matrimonio. Alguna palabra sube de tono, algún arañazo llega a destino. La única novedad: Ambos son famosos, por azares del destino o habilidades mediáticas. Hasta aquí, nada más. En la Argentina (y en el mundo, no somos tan originales) eso es primera plana de los diarios y "noticia del día" en la televisión.

2. La ley: Todo el cuadro descripto en el punto anterior se complica porque el señor mayor no tiene un peso fuera de los considerables ingresos (millonarios en dólares) de la señora mayor. Y por ley le corresponde el 50 por ciento. Ante esto, la señora se rasga las vestiduras (apoyada por cantidad de locutores y chismógrafos). Todos los participantes en la conversación olvidan que en estos casos la ley protege, generalmente, a la mujer. Esta vez, recompensa debidamente a un *bon vivant*, que soportó la convivencia con la señora y su perro durante diez años. Será justicia. Y si no, que vayan al programa de Moreno Ocampo.

3. El ridículo: Todo lo antedicho queda relegado frente a la inmensa pérdida del sentido del ridículo que parece aquejar a todos los protagonistas de esta farsa. A la cabeza, el periodismo. Las cosas que se han visto, oído y leído estos dos días integran la mayor antología del absurdo. Ya sé que lo privado se discute en lo público, que los límites se han perdido, que la farándula es el modo de producción dominante del capitalismo argentino. Pero esto ya es insoportable. El periodismo no ha violado, en este caso, la intimidad de nadie (que quisiera resguardar su intimidad). Lo que ha violado definitivamente es la regla de la inteligencia. Y eso no tiene retorno. Por ejemplo: ¿No hay nadie dispuesto a indagar las declaraciones de ganancias y bienes de la señora, en vez de proclamar su fortuna (que "hizo trabajando", según la epistemóloga bonaerense Lía Salgado)? ¿No hay nadie dispuesto a apagar la cámara? ¿Nadie recuerda ese viejo dicho: es mejor cerrar la boca y parecer un idiota, que abrirla y disipar toda duda? La remanida, eterna, invariable pregunta: ¿No hay nada más interesante en la vida que estas soberanas boludeces?

Consecuentemente, no tengo más nada que decir.

* *Profesor e investigador en cultura popular y medios masivos (Universidad de Buenos Aires-Conicet).*

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 59 cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de EDMUNDO NICOLAS CAPOZZOLI a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario **PAGINA/12**. Buenos Aires, 26 de diciembre de 1997. Juan Pablo Rodríguez. Secretario.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 57.568, Renato MASSOLLO, nacido el 4/7/1938 en ITALIA, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la Ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín. Serafín Juan Grosso. Secretario.

SUSANA GIMENEZ DIO EXPLICACIONES POR TV

"Es el amor que

Por Cristian Alarcón

No fue un jarrón. La diva lo aclaró oportunamente envuelta en cuero negro, cuando giró la cabeza hacia uno de los cien periodistas que la rodeaban. El país lo supo cuando otra vez su pelo planchado se movió hacia una de las cámaras con ese movimiento estudiado de cuello rígido, en alto. "Huberto me empujó, trató de agredirme, yo me defendí y le tiré el cenicero." Lo dijo con la voz de alguien que comenta un hecho banal, sin implicancias, algo así como "le tiré el cenicero". Para ese momento el hecho privado de su divorcio y la trifulca del martes por la mañana en la mansión de la estrella ya se habían convertido en el acontecimiento de la temporada, en la agenda para cada revista del espectáculo, en la nota del día para todos los noticieros, en cuatro transmisiones en directo. En el crecimiento milagroso del rating para los canales que en enero sobrevivieron con programas enlatados y divos antiguos como Maxwell Smart, el Chavo del Ocho, o Los Tres chiflados.

En efecto, el drama pasional de la Giménez, el drama de negocios en el que ayer negó estar envuelta –"Jamás hablamos de una suma de dinero, no sé si pasará más adelante"–, no para de crecer. "Cuando mostró su cara vendada me pareció vergonzoso –dijo de su ex, saciando la ansiedad de los presentes–. El es un hombre de 1,83 de altura. Es ridículo, nadie va a creer que le pudo pegar a un hombre de ese tamaño." Los cronistas de las revistas del corazón babeaban ayer en el Al-

El segundo capítulo fue con detalles. Lo que voló de las manos de Susana Giménez rumbo a la nariz de Huberto Roviralta fue un cenicero. Eso bastó para que los noticieros siguieran con un rating que desconocían durante el verano. Los motivos del embelesamiento mediático.

vear, transmitiendo por celular a sus redacciones, donde se destila un deseo ferviente de que esto no se acabe. "Si Diego nos dio para rato, imagináte ésta lo que va a ser", se saboreaba uno. La diva había pasado el día en todas las pantallas, recluida, escapando del acoso, en esa histeria de la fama, miradme, pero no, tocadme, deseadme, pero no. Consciente de que a una estrella su vida privada no le pertenece, pero sí. La bestia comenzó hace mucho, y no se detendrá por más


La conferencia de Su bien vale u
"Chicos por favor, paremos con las

discursos de urbanidad informativa que se le opongan.

Susana lo sabe. Huber, también. La TV, más que nadie. El martes, "Memoria" logró competir en su tramo inicial con el clásico Boca-River pasando un mal video porno con Huber de protagonista. Llegó a los 15 puntos. El rating de los noticieros venía en un promedio que no superaba los 6. El miércoles trepó a los 15,1 de *Telenoche* y los 15,6 de *En Síntesis*. El zaping en búsqueda de la rubia es fuerte. Por eso ayer todos estaban preparados para la cobertura. Hasta los vecinos de Su. Circuló la versión de que temían por la desvalorización de sus propiedades, que planeaban una carta abierta, que ya no soportaban esa especie amada-odiada como las estrellas, allí, acampando en la calle. "Chicos por favor, paremos con las fotos. Voy a hablar a pesar de que habíamos hecho un pacto para que saquen la guardia de

LA FASCINACION AN

El culebró

"En este momento, la TV es el barrio y la cuadra. Algunas cosas que antes ocurrían allí, y se veían allí, ahora se buscan en la pantalla." El semiólogo Oscar Steimberg sintetiza de esa manera el fenómeno de millones de argentinos prendidos a los movimientos de Susana Giménez y su ex marido. "Si a alguien le dicen que el poderoso del barrio salió con la cara ensangrentada, el que no sale a la vereda para verlo es porque le da vergüenza." Y del escenario barrial, Steimberg pasa a definir lo que para él ya no es una telenovela o un folletín por entregas sino una de suspenso.

"Para algunos, este relato puede leerse en esa clave, donde toda la información sobre lo que ocurre en la historia está contada. Pero aquí priman las intrigas y el suspenso. El caso Giménez podría pertenecer más bien a la saga de novelas de Sherlock Holmes", asegura. "La selección que se hizo sobre lo ocurrido determina un cierto tipo de relato que tiene que ver más con el suspenso –indica Steimberg–. El televidente no cuenta con todos los elementos de una narración sino que debe suponerlos e interpretarlos."

Al margen del género, el divorcio hizo explotar los índices del rating. El caudal de periodistas en

OPINION

Por Pablo Alabarces *

Uno que apague la cámara

1. Los hechos: Señor y señora mayores, podridos en plata y podridos de sí mismos y de su vida en común, deciden cancelar su matrimonio. Alguna palabra sube de tono, algún arañazo llega a destino. La única novedad: Ambos son famosos, por azares del destino o habilidades mediáticas. Hasta aquí, nada más. En la Argentina (y en el mundo, no somos tan originales) eso es primera plana de los diarios y "noticia del día" en la televisión.

2. La ley: Todo el cuadro descripto en el punto anterior se complica porque el señor mayor no tiene un peso fuera de los considerables ingresos (millonarios en dólares) de la señora mayor. Y por ley le corresponde el 50 por ciento. Ante esto, la señora se rasga las vestiduras (apoyada por cantidad de locutores y chismógrafos). Todos los participantes en la conversación olvidan que en estos casos la ley protege, generalmente, a la mujer. Esta vez, recompensa debidamente a un *bon vivant*, que soportó la convivencia con la señora y su perro durante diez años. Será justicia. Y si no, que vayan al programa de Moreno Ocampo.

3. El ridículo: Todo lo antedicho queda relegado frente a la inmensa pérdida del sentido del ridículo que parece aquejar a todos los protagonistas de esta farsa. A la cabeza, el periodismo. Las cosas que se han visto, oído y leído estos dos días integran la mayor antología del absurdo. Ya sé que lo privado se discute en lo público, que los límites se han perdido, que la farándula es el modo de producción dominante del capitalismo argentino. Pero esto ya es insoportable. El periodismo no ha violado, en este caso, la intimidad de nadie (que quisiera resguardar su intimidad). Lo que ha violado definitivamente es la regla de la inteligencia. Y eso no tiene retorno. Por ejemplo: ¿No hay nadie dispuesto a indagar las declaraciones de ganancias y bienes de la señora, en vez de proclamar su fortuna (que "hizo trabajando", según la epistemóloga bonaerense Lía Salgado)? ¿No hay nadie dispuesto a apagar la cámara? ¿Nadie recuerda ese viejo dicho: es mejor cerrar la boca y parecer un idiota, que abrirla y disipar toda duda? La remanida, eterna, invariable pregunta: ¿No hay nada más interesante en la vida que estas soberanas boludeces?

Consecuentemente, no tengo más nada que decir.

** Profesor e investigador en cultura popular y medios masivos (Universidad de Buenos Aires-Conicet).*

SUSANA GIMENEZ DIO EXPLICACIONES POR TV Y EN DIRECTO

"Es el amor que se muere"

Por Cristian Alarcón

El segundo capítulo fue con detalles. Lo que voló de las manos de Susana Giménez rumbo a la nariz de Huberto Roviralta fue un cenicero. Eso bastó para que los noticieros siguieran con un rating que desconocían durante el verano. Los motivos del embelesamiento mediático.

No fue un jarrón. La diva lo aclaró oportunamente envuelta en cuero negro, cuando giró la cabeza hacia uno de los cien periodistas que la rodeaban. El país lo supo cuando otra vez su pelo planchado se movió hacia una de las cámaras con ese movimiento estudiado de cuello rígido, en alto. "Huberto me empujó, trató de agredirme, yo me defendí y le tiré el cenicero." Lo dijo con la voz de alguien que comenta un hecho banal, sin implicancias, algo así como "le tiré el cenicero". Para ese momento el hecho privado de su divorcio y la trifulca del martes por la mañana en la mansión de la estrella ya se habían convertido en el acontecimiento de la temporada, en la agenda para cada revista del espectáculo, en la nota del día para todos los noticieros, en cuatro transmisiones en directo. En el crecimiento milagroso del rating para los canales que en enero sobrevivieron con programas enlatados y divos antiguos como Maxwell Smart, el Chavo del Ocho, o Los Tres chiflados.

En efecto, el drama pasional de la Giménez, el drama de negocios en el que ayer negó estar envuelta –"Jamás hablamos de una suma de dinero, no sé si pasará más adelante"–, no para de crecer. "Cuando mostró su cara vendada me pareció vergonzoso –dijo de su ex, saciando la ansiedad de los presentes–. El es un hombre de 1,83 de altura. Es ridículo, nadie va a creer que le puedo pegar a un hombre de ese tamaño." Los cronistas de las revistas del corazón babeaban ayer en el Alvear, transmitiendo por celular a sus redacciones, donde se destila un deseo ferviente de que esto no se acabe. "Si Diego nos dio para rato, imagináte ésta lo que va a ser", se saboreaba uno. La diva había pasado el día en todas las pantallas, recluida, escapando del acoso, en esa histeria de la fama, miradme, pero no, tocadme, deseadme, pero no. Consciente de que a una estrella su vida privada no le pertenece, pero sí. La bestia comenzó hace mucho, y no se detendrá por más

Fabian Luchessi

La conferencia de Su bien vale un centenar de cronistas.
"Chicos por favor, paremos con las fotos", imploró.

discursos de urbanidad informativa que se le opongan.

Susana lo sabe. Huber, también. La TV, más que nadie. El martes, "Memoria" logró competir en su tramo inicial con el clásico Boca-River pasando un mal video porno con Huber de protagonista. Llegó a los 15 puntos. El rating de los noticieros venía en un promedio que no superaba los 6. El miércoles trepó a los 15,1 de *Telenoche* y los 15,6 de *En Síntesis*. El zaping en búsqueda de la rubia es fuerte. Por eso ayer todos estaban preparados para la cobertura. Hasta los vecinos de Su. Circuló la versión de que temían por la desvalorización de sus propiedades, que planeaban una carta abierta, que ya no soportaban esa especie amada-odiada como las estrellas, allí, acampando en la calle. "Chicos por favor, paremos con las fotos. Voy a hablar a pesar de que habíamos hecho un pacto para que saquen la guardia de mi casa", se hizo la enojada ayer la diva. Llegó a dar un gritito de preceptora en el salón cuando nadie detenía los flashes y dijo "¡Esto es un disparate!". Por eso, por lo del rating, Huber durmió a una cuadra y media de donde recibió el cenicerazo. Fue a la farmacia. "No por favor, les pido por favor", se le escuchó antes de le escena trágica: la compra e ingestión pública de pastillas para bajar "¿la ansiedad, el dolor, la acidez estomacal?". Dudas de la prensa.

El raid de Susana fue por la mañana tras vidrios polarizados. Con

> **Huber:** ***"No por favor, les pido por favor", se le escuchó decir antes de le escena trágica: la compra e ingestión pública de pastillas***

rumbo a la city. El "trascendido" es que corrió a trabar las cuentas bancarias, a mover fondos, a protegerse del "ladrón", tal cual lo acusó antes de demostrar esa puntería que aprendió con Olmedo en el cine. Después se escapó por una puerta trasera, se subió a un taxi. (Cientos de taxistas cuentan hoy el cuento a sus pasajeros.) La llevaron hasta el Open Plaza, territorio conocido. Se habrá encontrado allí quizás, a espaldas de los medios, con su nuevo amor, el amigo de Jorge Born y Galimberti, Jorge "George" Rodríguez.

Ayer la socióloga Silvina Walger, autora junto a Claudia Acuña de *Una mujer: biografía no autorizada de Susana Giménez*, uno de los tres libros que se publicaron sobre ella, le decía a este diario que el escándaloevidencia de Susana su avidez por el dinero, su identidad de mujer sabia en explotar la falsa estupidez, "ese rol en el que simula no estar enterada de nada, ser ingenua y sin embargo estar mezclada con Galimberti, con amigos de Massera". Walger se refiere al hecho, por ejemplo, de que la abogada de Roviralta no sea otra que la de Marta McCormack, amante de Emilio Eduardo Massera y ex novia de Huber. "Que no se haga el piola porque puede aparecer abajo de un camión", advierte Walger. Ayer la letrada, María Rosa Madariaga, habló para la televisión. "¿Su cliente tiene miedo?", le preguntaron. "Mi cliente no le tiene miedo a nada."

Hotel Alvear. Por esos pasillos de mármol anduvo ayer, moderna. La describían todos, en sus pantalones negros, tras sus lentes negros, con el maquillaje correcto. Le abrían paso guardaespaldas, sus asistentes, la empresa. "No quiero dar lástima. No quiero llorar. Simplemente quiero... un *break*", se le oyó. A "La gente sabe lo que me pasa, no les tengo que explicar nada" le siguieron quince minutos de gloria. "¿Por qué le gritaste ladrón?", fue la última pregunta. "¿Y vos cómo sabés eso?" Se le dibujaron veinte líneas en las comisuras, le dio gracia, otra vez la falsa estupidez divina. Grandiosa. La grabación del insulto fue el inicio de este éxito de taquilla. Pero no. Con un brazo de diva apartó los micrófonos. Y abandonó la sala, acosada, rubia. "No hay culpables. El amor se muere", declaró amorosa para saciar a las revistas, a la tele, a esa ansiedad babosa de millones y millones de argentinos.

Fabian Luchessi

Llegó envuelta en cuero negro, alguien preguntó por qué no estaba Jazmín. Todo por TV y en directo.
"El tiene 1,83 de altura. Es ridículo, nadie va a creer que le puedo pegar a un hombre de ese tamaño."

LA FASCINACION ANTE LA PANTALLA

El culebrón real

"En este momento, la TV es el barrio y la cuadra. Algunas cosas que antes ocurrían allí, y se veían allí, ahora se buscan en la pantalla." El semiólogo Oscar Steimberg sintetiza de esa manera el fenómeno de millones de argentinos prendidos a los movimientos de Susana Giménez y su ex marido. "Si a alguien le dicen que el poderoso del barrio salió con la cara ensangrentada, el que no sale a la vereda para verlo es porque le da vergüenza." Y del escenario barrial, Steimberg pasa a definir lo que para él ya no es una telenovela o un folletín por entregas sino una de suspenso.

"Para algunos, este relato puede leerse en esa clave, donde toda la información sobre lo que ocurre en la historia está contada. Pero aquí priman las intrigas y el suspenso. El caso Giménez podría pertenecer más bien a la saga de novelas de Sherlock Holmes", asegura. "La selección que se hizo sobre lo ocurrido determina un cierto tipo de relato que tiene que ver más con el suspenso –indica Steimberg–. El televidente no cuenta con todos los elementos de una narración sino que debe suponerlos e interpretarlos."

Al margen del género, el divorcio hizo explotar los índices del rating. El caudal de periodistas en funciones superaron incluso a la cobertura del debate por las leyes de impunidad. Para la socióloga Silvina Walger esto refleja lo que sucede a la sociedad argentina, "que va a cambiar –dice– cuando su programa deje de tener los treinta puntos que tiene". Steimberg explica que los temas históricos y conflictivos "pueden sintetizarse, porque refieren a conceptos, mientras que la emoción de un escándalo privado no puede resumirse, deben verse paso a paso, importa el detalle".

DyN




Huberto Roviralta siguió penando frente a cámaras.
Se fue a una farmacia y tragó pastillas ante todo el mundo.

OPINION

Por Leonardo Moledo

¿Quién atenderá el teléfono?

Y ahora, quién atenderá el teléfono? ¿Quién brillará en la pantalla y en las tapas de las revistas? ¿Quién consolará con premios telefónicos la melancolía argentina? Bastó un pequeño episodio, un conflicto privado, un mínimo traspié, un breve cambio de golpes y palabras dentro del trío Susana Giménez-Huberto Roviralta-Jazmín para que los envidiosos de siempre se lanzaran sobre una artista de éxito y –con poco disimulo– trataran de ridiculizarla. Es vergonzosa la frivolidad con que los medios argentinos reflejaron un problema de la magnitud del que protagonizó Susana Giménez, al mostrar que de una manera u otra aprendió lecciones de boxeo de ese otro ídolo argentino que se llamó Carlos Monzón (con la posible excepción del programa "Memoria", que trató el tema con el vuelo y seriedad habituales).

La maquinaria mediática parece lanzarse sobre los avatares de la relación, tratando de convertir a Huberto Roviralta en una especie de Clinton local y abundando en ociosa información sobre la naturaleza y forma de los golpes que recibió Roviralta, o los mezquinos millones en disputa, pero escamotea aspectos fundamentales.

En medio de tanto escándalo y sobresaturación informativos, ¿quién se ocupó de Jazmín? ¿A quién le importó lo que pasará con el perrito? ¿De qué manera podrá superar el trauma? ¿Qué tipo de especial perfidia y evidente falta de sensibilidad llevó a obviar de manera ostensible los aspectos *caninos* del conflicto?

Porque esta tragedia que hoy nos conmueve no sólo envolvió a una de las mayores artistas argentinas, sino por lo menos a dos especies biológicas: al fin y al cabo, de los tres involucrados, dos pertenecen a la especie *homo sapiens* (Susana Giménez y Huberto Roviralta), la misma que ha producido ejemplares como Shakespeare, Platón, Einstein, Marie Curie, Mahatma Gandhi, Bernardo Neustadt y Samantha Farjat; Jazmín, por su parte, integra la especie *canis familiaris* donde revistan también Lassie, Rin Tin Tin, Colmillo Blanco, y el perro del hortelano. La dificultad, por lo tanto, no es sólo entre personas, sino entre especies. Este hecho fue cuidadosamente disimulado.

También se escamotearon los ribetes políticos del problema –¿es acaso casual la homonimia entre el actual novio de Susana y el jefe de Gabinete?–. El hecho, por otra parte de que se trate de la diva del teléfono, como despectiva, o frívolamente se la llamó, involucra al ex ministro Dromi y a la actual secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, ambos integrantes de la rama conservadora de la especie homo sapiens.

La sociedad argentina no perdona el éxito, aunque éste haya sido ganado a pulso (o a tono); no es la primera vez que Susana Giménez es víctima: baste recordar el episodio en que se la acusó de importar ilegalmente autos para discapacitados.

Joven argentino/a: no te dejes agobiar por el miedo a la desocupación, la angustia ante la impunidad, el temor al futuro, el problema educacional, o la falta de memoria: hay signos alentadores que indican que no todo está perdido: las vacaciones de Guillermo Andino y Karin Cohen en Africa han resultado excepcionales, y el embarazo de Paula Robles anda bien, el futuro hijo de Tinelli será un varón y se llamará Francisco.

No te abandones, no abandones a Susana y no olvides a Jazmín.

¡Acércate al teléfono y sigue llamando!

Hoy todos somos Susana Giménez.

/ EN DIRECTO

se muere"

Fabian Luchessi



centenar de cronistas.
fotos", imploró.

mi casa", se hizo la enojada ayer la diva. Llegó a dar un gritito de preceptora en el salón cuando nadie detenía los flashes y dijo "¡Esto es un disparate!". Por eso, por lo del rating, Huber durmió a una cuadra y media de donde recibió el cenicerazo. Fue a la farmacia. "No por favor, les pido por favor", se le escuchó antes de le escena trágica: la compra e ingestión pública de pastillas para bajar "¿la ansiedad, el dolor, la acidez estomacal?". Dudas de la prensa.

El raid de Susana fue por la mañana tras vidrios polarizados. Con rumbo a la city. El "trascendido" es que corrió a trabar las cuentas bancarias, a mover fondos, a protegerse del "ladrón", tal cual lo acusó antes de demostrar esa puntería que aprendió con Olmedo en el cine. Después se escapó por una puerta trasera, se subió a un taxi. (Cientos de taxistas cuentan hoy el cuento a sus pasajeros.) La llevaron hasta el Open Plaza, territorio conocido. Se habrá encontrado allí quizás, a espaldas de los medios, con su nuevo amor, el amigo de Jorge Born y Galimberti, Jorge "George" Rodríguez.

Huber: ***"No por favor, les pido por favor", se le escuchó decir antes de le escena trágica: la compra e ingestión pública de pastillas***

Ayer la socióloga Silvina Walger, autora junto a Claudia Acuña de *Una mujer: biografía no autorizada de Susana Giménez*, uno de los tres libros que se publicaron sobre ella, le decía a este diario que el escándaloevidencia de Susana su avidez por el dinero, su identidad de mujer sabia en explotar la falsa estupidez, "ese rol en el que simula no estar enterada de nada, ser ingenua y sin embargo estar mezclada con Galimberti, con amigos de Massera". Walger se refiere al hecho, por ejemplo, de que la abogada de Roviralta no sea otra que la de Marta McCormack, amante de Emilio Eduardo Massera y ex novia de Huber. "Que no se haga el piola porque puede aparecer abajo de un camión", advierte Walger. Ayer la letrada, María Rosa Madariaga, habló para la televisión. "¿Su cliente tiene miedo?", le preguntaron. "Mi cliente no le tiene miedo a nada."

Hotel Alvear. Por esos pasillos de mármol anduvo ayer, moderna. La describían todos, en sus pantalones negros, tras sus lentes negros, con el maquillaje correcto. Le abrían paso guardaespaldas, sus asistentes, la empresa. "No quiero dar lástima. No quiero llorar. Simplemente quiero... un *break*", se le oyó. A "La gente sabe lo que me pasa, no les tengo que explicar nada" le siguieron quince minutos de gloria. "¿Por qué le gritaste ladrón?", fue la última pregunta. "¿Y vos cómo sabés eso?" Se le dibujaron veinte líneas en las comisuras, le dio gracia, otra vez la falsa estupidez divina. Grandiosa. La grabación del insulto fue el inicio de este éxito de taquilla. Pero no. Con un brazo de diva apartó los micrófonos. Y abandonó la sala, acosada, rubia. "No hay culpables. El amor se muere", declaró amorosa para saciar a las revistas, a la tele, a esa ansiedad babosa de millones y millones de argentinos.

E LA PANTALLA

n real

funciones superaron incluso a la cobertura del debate por las leyes de impunidad. Para la socióloga Silvina Walger esto refleja lo que sucede a la sociedad argentina, "que va a cambiar –dice– cuando su programa deje de tener los treinta puntos que tiene". Steimberg explica que los temas históricos y conflictivos "pueden sintetizarse, porque refieren a conceptos, mientras que la emoción de un escándalo privado no puede resumirse, deben verse paso a paso, importa el detalle".

DyN



Huberto Roviralta siguió penando frente a cámaras.
Se fue a una farmacia y tragó pastillas ante todo el mundo.

Fabian Luchessi



Llegó envuelta en cuero negro, alguien preguntó por qué no estaba Jazmín. Todo por TV y en directo.
"El tiene 1,83 de altura. Es ridículo, nadie va a creer que le puedo pegar a un hombre de ese tamaño."

OPINION

Por Leonardo Moledo

¿Quién atenderá el teléfono?

Y ahora, quién atenderá el teléfono? ¿Quién brillará en la pantalla y en las tapas de las revistas? ¿Quién consolará con premios telefónicos la melancolía argentina? Bastó un pequeño episodio, un conflicto privado, un mínimo traspié, un breve cambio de golpes y palabras dentro del trío Susana Giménez-Huberto Roviralta-Jazmín para que los envidiosos de siempre se lanzaran sobre una artista de éxito y –con poco disimulo– trataran de ridiculizarla. Es vergonzosa la frivolidad con que los medios argentinos reflejaron un problema de la magnitud del que protagonizó Susana Giménez, al mostrar que de una manera u otra aprendió lecciones de boxeo de ese otro ídolo argentino que se llamó Carlos Monzón (con la posible excepción del programa "Memoria", que trató el tema con el vuelo y seriedad habituales).

La maquinaria mediática parece lanzarse sobre los avatares de la relación, tratando de convertir a Huberto Roviralta en una especie de Clinton local y abundando en ociosa información sobre la naturaleza y forma de los golpes que recibió Roviralta, o los mezquinos millones en disputa, pero escamotea aspectos fundamentales.

En medio de tanto escándalo y sobresaturación informativos, ¿quién se ocupó de Jazmín? ¿A quién le importó lo que pasará con el perrito? ¿De qué manera podrá superar el trauma? ¿Qué tipo de especial perfidia y evidente falta de sensibilidad llevó a obviar de manera ostensible los aspectos *caninos* del conflicto?

Porque esta tragedia que hoy nos conmueve no sólo envolvió a una de las mayores artistas argentinas, sino por lo menos a dos especies biológicas: al fin y al cabo, de los tres involucrados, dos pertenecen a la especie *homo sapiens* (Susana Giménez y Huberto Roviralta), la misma que ha producido ejemplares como Shakespeare, Platón, Einstein, Marie Curie, Mahatma Gandhi, Bernardo Neustadt y Samantha Farjat; Jazmín, por su parte, integra la especie *canis familiaris* donde revistan también Lassie, Rin Tin Tin, Colmillo Blanco, y el perro del hortelano. La dificultad, por lo tanto, no es sólo entre personas, sino entre especies. Este hecho fue cuidadosamente disimulado.

También se escamotearon los ribetes políticos del problema –¿es acaso casual la homonimia entre el actual novio de Susana y el jefe de Gabinete?–. El hecho, por otra parte de que se trate de la diva del teléfono, como despectiva, o frívolamente se la llamó, involucra al ex ministro Dromi y a la actual secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, ambos integrantes de la rama conservadora de la especie homo sapiens.

La sociedad argentina no perdona el éxito, aunque éste haya sido ganado a pulso (o a tono); no es la primera vez que Susana Giménez es víctima: baste recordar el episodio en que se la acusó de importar ilegalmente autos para discapacitados.

Joven argentino/a: no te dejes agobiar por el miedo a la desocupación, la angustia ante la impunidad, el temor al futuro, el problema educacional, o la falta de memoria: hay signos alentadores que indican que no todo está perdido: las vacaciones de Guillermo Andino y Karin Cohen en Africa han resultado excepcionales, y el embarazo de Paula Robles anda bien, el futuro hijo de Tinelli será un varón y se llamará Francisco.

No te abandones, no abandones a Susana y no olvides a Jazmín.

¡Acércate al teléfono y sigue llamando!

Hoy todos somos Susana Giménez.

MIRADOR

HEBRON

Palestinos con Saddam



Lo temido empezó a ocurrir: ayer, unos quinientos jóvenes palestinos desafiaron a la policía y manifestaron su apoyo a Irak y a Saddam Hussein en la ciudad de Hebrón (foto). Ciudad especialmente explosiva, ya que allí residen unos 450 colonos judíos armados hasta los dientes, por lo cual cualquier provocación puede desencadenar un enfrentamiento. La policía palestina intervino para evitar que los manifestantes se acercaran a las líneas del ejército israelí y la manifestación se disolvió rápidamente, pero el hecho sirvió para resaltar una vez más uno de los peligros político-militares más altos de la situación: que la ofensiva contra Irak haga estallar el descontento en las zonas palestinas, frustradas por la negativa de Israel a cumplir con los acuerdos de paz. La cuestión tiene un antecedente delicado: el respaldo de los palestinos a Irak en la última Guerra del Golfo, en 1991. La Autoridad Palestina había prohibido las manifestaciones, temiendo entre otras cosas que sirvieran de pretexto para el reingreso de Israel a las zonas previamente evacuadas. Pero el ataque se prevé ahora para el 22 o el 24 y su duración será de varios días, por lo que se anticipan dos semanas de alta tensión.

Rusia alzó la voz al advertir a EE.UU. contra un ataque a Irak

Las relaciones militares están en juego si EE.UU. ataca a Irak, amenazó Rusia ayer, mientras surgía una alianza Irán-Irak.

Por una vez, las noticias que llegaron ayer respecto del conflicto entre Estados Unidos e Irak no fueron declaraciones diplomáticas algo ridículas sino amenazas y alianzas con el color de la guerra. El ministro de Defensa ruso, Igor Sergueiev, y su homólogo norteamericano, William Cohen, tuvieron una fuerte discusión en Moscú. "Quisiera expresar nuestra profunda preocupación por el costo posible para las relaciones rusonorteamericanas en el campo militar, en el caso de que una acción militar sea lanzada", dijo Sergueueiev en forma de amenaza. Cohen le respondió preguntándose "qué pasará si no actuamos y permitimos que Saddam continúe burlándose de las resoluciones de la ONU y siga jugando al escondite con los inspectores". *The Washington Post* aseguró ayer en un informe que los inspectores de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom) hallaron evidencias de un acuerdo ruso con Irak para vender equipo que podría ser usado para desarrollar armas biológicas, lo que fue desmentido enérgicamente por la cancillería rusa. Por el lado iraquí, su presidente Saddam Hussein, según el diario inglés *The Times*, está formando un frente común con Irán para el eventual ataque. Como si estuviera confirmándolo, el canciller iraquí, Mohamed Said al-Sahaf, dijo ayer que "los estadounidenses no deben pensar" que el ataque será "un día de campo".

AFP



Operaciones a bordo del destructor de misiles "USS John S. Mc Cain" en el Golfo, ayer.
La guerra se vuelve cada día más presente a medida que fracasan las opciones diplomáticas.

"Estamos coordinando con nuestros hermanos árabes la mejor posición para que Estados Unidos vea no sólo la seriedad de su locura al usar la fuerza contra Irak, sino también las consecuencias directas que tendría en la región, en Irak y en ellos", dijo el canciller iraquí, Mohamed Said-al Sahaf, en El Cairo, en una reunión de la Liga Arabe. Pero no todos los hermanos tienen una posición común: los cancilleres del Consejo de Cooperación del Golfo (GCC, compuesto por Arabia Saudita, Kuwait, Emiratos Arabes Unidos, Qatar, Omán y Bahrein) firmaron ayer una declaración diciendo que "si se usa la fuerza será culpa y responsabilidad de Irak". Al-Sahaf, que seguirá en Beirut su gira por los países árabes buscando apoyo a la posición iraquí, dijo que la actitud de los países petroleros "es lamentable" y calificó la declaración de "estúpida".

Cohen dijo que el desarrollo de las conversaciones con Sergueiev fue "muy abierto y de muy buen clima". Nadie duda de que, efectivamente, haya sido "muy abierto", pero justamente por ello no tuvo un "muy buen clima". Parece que, cuando el presidente ruso Boris Yeltsin habló la semana pasada acerca de una guerra mundial, sólo estaba exagerando sobre una posición que efectivamente existe en su país y que es particularmente peligrosa en materia estratégica: aunque ya no sea la Unión Soviética, Rusia sigue teniendo un poder militar más que considerable. De hecho, Cohen está en Moscú para convencer a la Duma (parlamento ruso) de que apruebe el tratado Start II, de reducción de armas atómicas estratégicas, y para discutir el rechazo de Moscú a la expansión de la OTAN a países de Europa oriental.

"La crisis afecta, desgraciadamente, los intereses vitales de Rusia", dijo Sergueiev, y agregó que, si un bombardeo llega a alcanzar a algún sitio iraquí con sustancias químicas, los gases resultantes podrían formar "una nube que alcanzaría los territorios de Azerbaiján, Irán, Turkmenistán y Kirguisia" (ver nota aparte en esta página). Esto significa que Rusia está reconociendo el argumento principal que esgrime Estados Unidos, el de la existencia de tales armas. Luego se preguntó si "la posición extremadamente dura e intransigente" de Estados Unidos contribuía a encontrar una solución diplomática a la crisis. Cohen, que habrá tomado nota de lo que su colega había admitido, le respondió diciendo que su país tenía poderes delegados por la ONU –que no se sabe cuáles son–, para intervenir militarmente sin esperar al Consejo de Seguridad, donde el poder de veto ruso es decisivo.

En la región, el clima es igual de denso. Los norteamericanos ya le pusieron nombre a la operación: "Trueno del Desierto". El comandante de las fuerzas norteamericanas en el Golfo, general Anthony Zinni –que pidió 3000 soldados para reforzar a los 1500 que está conduciendo en la región– dijo anteayer que su país estaría listo "en una semana más o menos", peroque faltaban "algunos detalles": 40 aviones de combate que están saliendo hacia la región por orden de Cohen, bombarderos B-52 que están llegando a la base de Diego García, en el Océano Indico, aviones B-1, helicópteros, dos equipos de búsqueda de rescate y baterías de defensa.

"Saddam no tiene varias opciones. Tiene una", dijo la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, que ya está pensando en el después de la guerra. "Hay una campaña para culparlo, juntamos documentos", agregó sobre la posibilidad de procesar al líder iraquí por crímenes de guerra. En el Congreso, donde efectuó estas declaraciones y donde muchos legisladores, en especial republicanos, quieren directamente la cabeza de Saddam, varios habrán pensado en un Nuremberg de miniatura.

LOS PELIGROS EN JUEGO SEGUN CIENTIFICOS RUSOS

En qué consiste la amenaza química

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El volumen medio de un depósito de armas químicas es de 10.000 toneladas de sustancias tóxicas. El reactivo más común es la iperita —el sulfuro de diclorodietilo llamado también gas mostaza—, sustancia de acción neuro-paralizante que ataca las vías respiratorias y que a una concentración de sólo 0,014 gramos por segundo y metro cúbico conduce a la muerte inmediata, según explican los especialistas citados ayer por el diario *Izvestia*.

Aunque la iperita es un gas persistente, que se conserva activo durante veintiún días, los científicos rusos se limitaron a estudiar su divulgación sólo en los primeros tres días de una posible fuga. La zona contaminada, por supuesto, dependerá del estado de la atmósfera, por lo que se utilizaron los datos de varios satélites meteorológicos, incluido los del *Elektro*, que se encuentra en una órbita geoestacionaria directamente sobre Bagdad.

Si el lunes pasado a las dos de la tarde una bomba hubiera dado en un solo depósito iraquí de armas químicas de tamaño medio, a las dos de la tarde de ayer ya estarían afectadas por la mortífera sustancia las zonas orientales de Irak, el norte de Irán —la zona más densamente poblada de ese país—, el sur de Azerbaiján, el este de Turkmenistán, Tayikistán, Uzbekistán y el norte de Afganistán.

Si el bombardeo hubiera ocurrido a la misma hora del martes, la nube letal se hubiera extendido a Siria, Jordania, Israel, el sur de Turquía y el norte de Arabia Saudita. Si el ataque ocurriera hoy, "la zona afectada sería otra, quizá más grande o quizá más pequeña, pero en cualquier caso a los tres días del bombardeo no quedaría nada vivo en una extensión de 600-700 kilómetros", dice *Izvestia*. La superficie contaminada tendría una media de 150 mil kilómetros cuadrados. Y hay que decir que la iperita, además de atacar las vías respiratorias, contamina los suelos, la vegetación, el agua y los peces. Este pronóstico, según los rusos, tiene un margen de error del 10 por ciento.

RESPUESTA AL PEDIDO DE CLEMENCIA DE JUAN PABLO II

Fidel libera más de 200 prisioneros

La diplomacia del Vaticano y los propios intereses del gobierno de Fidel Castro se conjugaron ayer para producir la mayor liberación de presos en la Cuba de los últimos diez años: más de doscientos prisioneros, entre políticos y comunes, según anunció Alejandro González, portavoz de la Cancillería cubana, en su rueda de prensa semanal ayer. El anuncio estalló en los circuitos diplomáticos e informativos después de que anteayer se supiera de la puesta en libertad de siete huelguistas de hambre, y de afirmaciones de que se estaba gestando una noticia mayor: la liberación de "veintenas" en los próximos días según el veterano disidente Elizardo Sánchez y el anuncio vaticano –ayer– de que La Habana había indultado a varias "decenas de presos" y de que algunos ya estaban en libertad. El número de presos políticos en la isla fue fijado en unos quinientos por la Comisión de Derechos Humanos que dirige Sánchez y por Amnesty International, pero por el momento no se sabe cuántos de los liberados en esta tanda se incluyen en esa categoría.

"Tomando en cuenta la solicitud del cardenal (Angelo) Sodano (secretario de Estado del Vaticano), independientemente de que el origen de la sanción fuese por delito político o común (...), se decidió indultar un número superior a los doscientos" presos, fue lo que indicó ayer el vocero González. El 22 de enero último, Sodano había presentado al vicepresidente Carlos Lage una lista de más de trescientos "presos de conciencia" por cuya liberación abogó Juan Pablo II en una de sus entrevistas con Fidel Castro, como lo confirmó el propio Sodano el miércoles. Según González dijo ayer, 106 de esas personas "se encontraban ya en libertad" y "otras varias decenas serán puestas en libertad próximamente, mediante indulto concedido, que está en proceso de aplicación de acuerdo con la ley". Otro funcionario de la Cancillería cubana, por su lado, se ocupó de aclarar previamente que la liberación de los huelguistas de hambre no tenía que ver con el pedido del Vaticano. Pocos son aún los que saben a ciencia cierta quiénes son los "presos del Papa", aunque hay nombres en los que coinciden disidentes y diplomáticos, como los miembros del Grupo de Trabajo de la Disidencia Interna: Vladimiro Roca, Félix Bonne, Martha Beatriz Roque y Omar del Pozo.

Categoría: ***El número de presos políticos fue fijado en 500, pero no se sabe cuántos de los indultados de ayer se incluyen en esa categoría.***

El Vaticano manifestó su satisfacción por la medida en un comunicado en que dijo haber sido informado por el gobierno cubano de que un "importante número de presos" serían liberados "como un acto de clemencia y buena voluntad para destacar la visita del papa Juan Pablo II a Cuba. El perdón involucra a varias decenas de personas cuyos nombres aparecen en una lista entregada a las autoridades el 22 de enero en nombre del Santo Padre... otras peticiones están todavía siendo consideradas por las autoridades", añadió el texto.

Es la mayor liberación de los últimos diez años e incluye tanto a detenidos políticos como a comunes. De este modo, Castro cumple los pedidos del Papa y la diplomacia vaticana se anota un punto fuerte.



AFP

El comandante se acomoda a los nuevos tiempos y el Vaticano logra un objetivo importante.
Los intereses de ambos están comprometidos en los indultos que fueron anunciados ayer.

Al exhortar a Estados Unidos a poner fin al "opresivo" embargo económico de 35 años contra la isla, el Papa también instó a que se den una mayor libertad religiosa y respeto a los derechos humanos en Cuba. Criticando abiertamente al gobierno de la isla, el Pontífice pidió también que los prisioneros de conciencia sean liberados de las cárceles, afirmando que esa decisión sería "un gesto de gran humanidad y la semilla de la reconciliación". "Estos prisioneros de conciencia sufren de penas y aislamiento por algo cuyas propias conciencias no los condenaron –dijo Juan Pablo II en una homilía en la capilla de un hospital en las afueras de La Habana–. Estimulo el esfuerzo por la reinserción de los prisioneros en la sociedad." Pero por otro lado, el Pontífice pidió también a los mismos prisioneros que, aunque fueran disidentes, planteasen ideas que permitan una convivencia pacífica. "Lo que ellos quieren es participar activamente en la vida con la oportunidad de decir lo que piensan con respeto y tolerancia", dijo en su homilía.

Entre las primeras reacciones ayer estuvo la de España, cuyo gobierno valoró de forma "muy positiva" el anuncio. "El gesto nos parece muy positivo, y hemos de felicitarnos por ello", dijo el portavoz gubernamental Miguel Angel Rodríguez, que señaló sin embargo que "están almargen de las relaciones hispano-cubanas éste y otro tipo de gestos". Relaciones que permanecen tensas desde noviembre de 1996, fecha en la cual La Habana retiro el placet al embajador José Coderch, acusándolo de haber realizado en la prensa española declaraciones adversas al régimen de Fidel Castro. Desde entonces, España sigue sin tener embajador en la isla, y Rodríguez subrayó ayer que antes de nombrar un nuevo representante su gobierno quiere asegurarse de que este diplomático pueda hablar "con cualquier elemento de la sociedad cubana".

Disidencia: ***Pocos saben quiénes son los "presos del Papa", pero se coincide en algunos nombres del Grupo de Trabajo de la Disidencia Interna.***

Pero incluso esta aspereza parece próxima a desaparecer, en vista de la próxima visita del rey Juan Carlos a la isla. Que traerá –se supone– no sólo reconocimiento sino también nuevas inversiones españolas.

NOTICIERO

Nagano. La sexta jornada de los Juegos Olímpicos de Invierno desarrollada ayer marcó el protagonismo de Noruega, que obtuvo dos medallas de oro y dos de plata. El noruego Bjoern Daehlie, precisamente, fue protagonista excluyente de la fecha. Triunfó en los diez kilómetros estilo clásico y de este modo obtuvo su sexta medalla de oro en juegos olímpicos, lo que sumado a tres de plata, constituye un record absoluto.

Labat. La tenista argentina Florencia Labat perdió ayer ante la quinta jugadora del ranking mundial, la croata Iva Majoli, en un partido por los octavos de final del torneo Abierto Gaz de París. Majoli se impuso, después de un comienzo desfavorable, por 5-7, 6-2 y 6-4.

Africa. Togo dio la sorpresa ayer en la Copa Africana que se juega en Burkina Faso al derrotar a uno de los favoritos, Ghana, por 2-1. Con la victoria de Túnez sobre Congo por 3-1, el grupo B ha quedado abierto, con todos los equipos con tres puntos.

Zaragoza. Con un empate en dos goles de visitante ante el Betis, le alcanzó al Zaragoza para acceder a las semifinales de la Copa de Rey en España. El equipo de Kili González había ganado en el partido de ida por 3-0 y ahora integra el cuarteto de semifinalistas con el sorprendente Alavés, el Barcelona y el Mallorca de Héctor Cúper. El sorteo de los próximos "cruces" se realizará la semana próxima.

Titulares. Héctor Veira anunció que Boca Juniors presentará una mayoría de titulares en el partido amistoso del sábado a jugarse en Mar del Plata ante la selección paraguaya. Probablemente jugarán Abbondancieri; Castillo, Samuel, Fabbri, Matellán; Serna, Traverso, Calvo, Latorre; Barros Schelotto y Caniggia.

Tuero. El piloto argentino de la escudería Minardi Esteban Tuero giró ayer en 64 oportunidades al circuito de Montmeló, en Barcelona, sumando otros 302 kilómetros de recorrido, con lo que completó hasta el momento 1756 kilómetros de pruebas a bordo de un Fórmula 1, la nueva unidad de origen italiano impulsada por un motor Ford V10. Ahora, el joven piloto está muy cerca de completar los 2000 kilómetros solicitados por la FIA para concederle su superlicencia. Tuero probó durante la mañana; su compañero Nakano lo hizo por la tarde.

Primera jornada de Copa Davis frente a Colombia

Lucas Arnold frente a Mario Rincón y Franco Squillari ante Miguel Tobón, en el Mayling Club de Pilar. Se verá por tevé.

Son otros tiempos, otros rivales, otras expectativas y otros contextos. Hoy comienza el enfrentamiento entre Argentina y Colombia en la serie por la segunda división de la Copa Davis. Y no será en el Buenos Aires Lawn Tennis de las gloriosas jornadas, sino en el más distante Mayling Club de Campo de Pilar. A partir de las 11 se jugará el primer partido de singles, en el que la segunda raqueta del joven equipo argentino, Lucas Arnold, enfrentará al colombiano Mario Rincón, de acuerdo con el sorteo efectuado ayer a la mañana. En segundo turno, jugarán el argentino Franco Squillari, que debuta en la Davis, y el colombiano Miguel Tobón. Ambos cotejos serán televisados en directo por TyC Sports, que también transmitirá en días sucesivos todo el desarrollo de la competencia.

Argentina y Colombia integran el Grupo Uno de la Zona Americana de Copa Davis, y sus expectativas pasan por seguir adelante y trepar en el escalafón continental. Si Argentina, que en setiembre pasado mantuvo la categoría al vencer como local a Venezuela 4-1, logra superar el escollo que representa Colombia, recibirá en abril a Chile, un rival difícil y de otro nivel a partir de la presencia de Marcelo "Chino" Ríos, el mejor tenista de Latinoamérica y reciente finalista en Australia. Precisamente, el tenista mejor ranqueado de nuestro país, Hernán Gumy, no podrá jugar ante Colombia por no haberse recuperado aún de una operación que se le practicó a causa de una pubalgia. Así, el capitán del equipo argentino, Daniel García, debió promover a Franco Squillari (21 años) a primera raqueta y observó detenidamente el desempeño de Lucas Arnold (23) y Guillermo Cañas en los entrenamientos, para optar finalmente por darle la oportunidad al primero. Sobre todo a favor de dos factores: el excelente estado físico que le permitiría afrontar incluso la exigencia de tres partidos en el fin de semana –ya que jugará el doble junto al especialista Luis Lobo (27)– y, además, por la buena actuación que le cupo en su debut, durante el enfrentamiento con Venezuela.

La representación colombiana, por su parte, que no representa una oposición insalvable ni mucho menos para el equipo nacional, estará debilitada por la ausencia de su mejor jugador, Mauricio Hadad, quien durante 1997 tuvo poca actividad debido a lesiones. Su primera raqueta será Mario Rincón, de treinta años, y ubicado en el lugar 374º del mundo. La serie de partidos continuará con el doble (Arnold-Lobo contra Rincón-Philippe Moggio o Tobón) que se jugará mañana, mientras que los dos últimos singles, que pondrán frente a frente a Squillari-Rincón y a Arnold-Tobón, se disputarán el domingo.

En otras latitudes y en otros encuentros de esta ronda también se medirán este fin de semana Canadá-México y Bahamas-Ecuador. La serie dará a sólo dos de estos equipos americanos la posibilidad de dirimir con perdedores del Grupo principal la posibilidad de reingresar al cuadro mayor de la Davis. Un objetivo por ahora lejano para esta Argentina que alguna vez, con Vilas y Clerc, llegó a la final con Estados Unidos.

Télam



Equipo argentino de Copa Davis que enfrenta a Colombia.
Squillari, Cañas, el capitán D. García, Arnold y Lobo.

EN NAGANO, UN TRIBUNAL REVOCO SANCION POR DOPING

Rebagliati recuperó el oro

AFP



Ross Rebagliati rió último.
Desautorizaron al COI.

La devolución de la medalla de oro al campeón olímpico canadiense de snow board en los Juegos de Nagano, Ross Rebagliati, significó para muchos una verdadera burla al COI (Comité Olímpico Internacional) y una disminución de su prestigio y autoridad como fuerza líder del deporte y dueño de las reglas.

Ayer, el tribunal arbitral de deportes anuló la sentencia del COI que había descalificado al atleta de la tabla deslizante por haber consumido marihuana. El portavoz de la delegación canadiense, David Bedford, anunció que la medalla les había sido devuelta. En Whistler, pequeña ciudad de la Columbia británica, residencia del atleta, se recibió la noticia con euforia. El tribunal tomó esa decisión después de que precisamente la representación de Canadá presentara un recurso en el que consideraba que la sanción era excesiva. Ross Rebagliati se presentó el jueves en una comisaría de Shigakogen, a veinte kilómetros de Nagano, donde fue interrogado por la policía japonesa. Dos análisis de orina realizados al atleta después de la prueba de slalom gigante habían detectado restos de marihuana en su organismo en una cantidad de 17,8 nanogramos por mililitro, 2,8 nanogramos más que el máximo permitido. En su descargo, Rebagliati negó haber fumado marihuana recientemente y se declaró víctima de una contaminación pasiva después de haber acudido a fiestas en compañía de fumadores de marihuana en Canadá, antes de viajar a Japón.

En su decisión que anula la sanción del Comité Olímpico Internacional, el tribunal –Corte Internacional Arbitral para el Deporte (CAS)– se basó en elementos jurídicos y juzgó, con el reglamento en la mano, que el COI era incompetente para juzgar al esquiador. En realidad, el vapuleado organismo que preside Juan Antonio Samaranch cometió gruesos errores de forma al sancionarlo. Lo sucedido demuestra la ligereza con que se manejan reglamentos a veces contradictorios y la saludable autonomía del CAS para revocar los abusos del Comité Olímpico Internacional.

No hay Fórmula 1 sin tabaco

El Gran Premio de Bélgica, que se disputa tradicionalmente en el hermoso circuito de Spa Francochamps, está más que nunca en peligro de no poder realizarse este año debido al conflicto aún sin resolución entre el gobierno belga y la Federación Internacional del Automóvil (FIA), en cuanto a la aplicación de la ley que prohíbe la publicidad de tabaco, aprobada por el gobierno federal en noviembre pasado. El Comité Ejecutivo de la FIA ha dado plazo a los organizadores del Gran Premio hasta el 15 de febrero, para rechazar la ley promovida por el gobierno belga. De no ser así, la carrera prevista para el 30 de agosto no se correrá. China y Sudáfrica hacen cola para ocupar el lugar. Las autoridades locales se quejan: la suspensión del GP de Bélgica les supondría la pérdida de 30 millones de dólares, que se harían humo.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **Q-D-F-W**)

1	2791	11	0758
2	5313	12	4859
3	9801	13	1790
4	2335	14	7667
5	6870	15	6496
6	5624	16	2458
7	0993	17	8678
8	8172	18	2871
9	4803	19	8961
10	6849	20	0346

Nacional (Vespertina-Letras **B-H-V-V**)

1	7495	11	8223
2	5158	12	8133
3	7852	13	4916
4	6670	14	2305
5	8856	15	3046
6	9571	16	4238
7	3481	17	2855
8	7247	18	7352
9	2667	19	7521
10	2239	20	7121

Bonaerense (Vespertina)

1	631	11	128
2	474	12	191
3	839	13	147
4	898	14	803
5	917	15	752
6	791	16	924
7	529	17	146
8	024	18	739
9	240	19	874
10	652	20	520

Nacional (Nocturna-Letras **A-J-P-Y**)

1	2217	11	7096
2	6410	12	8622
3	7186	13	1363
4	2557	14	9414
5	1364	15	5105
6	0190	16	3460
7	0226	17	6858
8	8767	18	9647
9	8532	19	7428
10	5757	20	1216

Bonaerense (Nocturna)

1	712	11	819
2	629	12	080
3	025	13	490
4	617	14	007
5	068	15	695
6	229	16	585
7	233	17	608
8	284	18	274
9	593	19	342
10	578	20	356

PELACCHI SE PUSO DURO CON LOS BARRABRAVAS

"Batalla a los violentos"

Un juez intimó a la Asociación del Fútbol Argentino, la Policía Federal y el Ministerio de Interior para que informen si pueden garantizar la seguridad en el fútbol. No habrá suspensión del torneo, pero el Consejo de Prevención se puso en alerta.

El juez en lo civil Víctor Perrota le dio curso a un pedido interpuesto por la fundación Fair Play e intimó a la Asociación del Fútbol Argentino para que en un plazo de 48 horas explique si las canchas de fútbol están en condiciones para que se efectúen partidos. Por la tarde se reunió el Consejo Nacional para la Prevención de la Violencia y Seguridad en el Fútbol, en la Secretaría de Seguridad Interior que preside Adrián Pelacchi, a la que concurrió Julio Grondona.

Es muy difícil que no comience el torneo, ya que el juez debe estudiar el expediente una vez que la AFA conteste, pero es una nueva amenaza a la dirigencia si los desmanes continúan. En caso de suspenderse el torneo, complicaría el apretado calendario acordado para permitir la preparación de la selección para el Mundial '98 y haría peligrar los intereses económicos de clubes y las empresas vinculadas al fútbol. La Justicia decidió hacer lugar a la presentación de la fundación Fair Play-Juego Limpio, una entidad sin fines de lucro que recurrió a Tribunales para que se prohíba el inicio del Clausura y se suspendan todos los partidos de ascenso hasta tanto no se cumplan estrictamente con la legislación vigente que intenta frenar la violencia en las canchas. La fundación es presidida por Sergio Ramírez Chagra y su abogado es Gustavo Romano Duffau, quien hizo la presentación.

En la reunión del Consejo, Julio Grondona destacó que la situación actual "me tiene podrido, porque no aguanto más que 2000 tipos (las barra bravas) ocupen un lugar que no deben". Pelacchi, por su parte, anunció que "vamos a darles batalla a los violentos" al finalizar el encuentro y cuando ya se conocía el dictamen de Perrota.

Más allá de que casi seguramente el Clausura dará comienzo, Romano Duffau estimó que "siendo que los plazos que les han fijado a la AFA y demás instituciones vencerían esta semana, es de suponer que el próximo lunes el juez estaría en condiciones de resolver sobre la iniciación o no del campeonato". La Fundación le presentó ante la Justicia un informe sobre al violencia de más de 100 carillas, que el magistrado debe leer y esperar los escritos de la Policía, el Ministerio del Interior (de este organismo depende la Secretaría de Seguridad en espectáculos deportivos) y de la AFA. La demora puede existir por parte de la AFA, ya que la entidad que preside Julio Grondona debe pedirles informe a todos los clubes, excusa magnífica para evitar una posible suspensión a partir del fallo judicial.

El juez Perrota envió un oficio a la AFA, al Ministerio del Interior y a la Policía Federal para conocer si las tres partes pueden garantizar la seguridad en los espectáculos. AFA, Interior y la Federal no pueden asegurar que no habrá violencia, pero el juez pidió el informe porque quiere saber si se tomaron todos los recaudos que están escritos en la ley que el año pasado sancionó el Congreso y respaldó el presidente Carlos Menem. Ramírez Chagra afirmó que "si bien rigen leyes posteriores a la muerte del hincha de Huracán, Ulises Fernández, y la mutilación visual del fotógrafo chileno Manuel Gutiérrez, perpetrados durante el mes de diciembre del año pasado, durante 1998 se han producido nuevos hechos de violencia".

DyN



Julio Grondona de pie mientras Adrián Pelacchi se sienta.
Si se suspende el torneo habrá intereses económicos heridos.

ENZO

Enzo Francescoli estaría a punto de decidir no jugar más en River, ya que las autoridades del club no están dispuestas a pagar un millón de dólares por tres meses de contrato, cifra que pidió el jugador para finalizar su carrera en Núñez. Luego de una dura charla entre algunos dirigentes, Paco Casal, representante del futbolista, y el propio Francescoli, el uruguayo tomó un avión y se fue a Punta del Este para meditar. Pero Enzo no se retiraría del fútbol, ya que seguiría unos meses en Peñarol, más para darse un gusto personal que por una cuestión deportiva o económica. Las autoridades de River le ofrecieron el millón de dólares a Francescoli para seguir hasta agosto, aunque Enzo se negó y dijo que sólo seguiría hasta la finalización del Clausura. En la reunión Francescoli dijo que merecía ganar ese monto y por esos meses, lo que provocó la reacción de un dirigente importante, quien le contestó que River le había dado mucho a él y que él podría hacer algo más por River. "La cifra es la misma, sólo te pedimos tres meses más." Francescoli dijo que no, se levantó y se fue junto con su representante. Luego decidieron viajar. Enzo quiere tomarse unos días más de vacaciones y pensar en su futuro.

Ultimo paso para el Sub-20

Las selecciones juveniles de Argentina y Brasil definen el Mundialito Sub-20 en Maldonado. El partido comienza a las 22 y lo televisa Telefé. El conjunto de José Pekerman está obligado a ganar, ya que en caso de empate Brasil se llevará el título por tener mejor diferencia de gol.

Argentina formará con Islas; Elfand, Roldán, Milito, Rivarola; Dyuscher, Villarreal, Caruso, Peralta; Galletti, Flores Coronel. Brasil lo haría con Fabio; Marcelo, Fabiano, Gaviao, Fabio Alves; Eriberto, Edu, Rocha, Geovanni; Fabio Pinto, Leonardo. En verdad, Brasil no tiene muchas variantes. Tiene cuatro hombres expulsados –Felipe, Scrocca, Matuzalem y Fernando– del partido con los locales y suspendidos. Los dirigentes brasileños pidieron permiso para reemplazarlos e hicieron viajar a Douglas, Elizeu, Joaozinho y Helder, pero no podrán jugar porque los directivos de las otras delegaciones se negaron a aceptar los cambios.

FUE PRESENTADO POR LAZIO

Otro día feliz para Salas

El día posterior a la soberbia actuación en Wembley también le deparó una alegría al chileno Marcelo Salas. Fue presentado oficialmente como el nuevo jugador de Lazio, escuchó los elogios de los directivos y la prensa y hoy retorna a Buenos Aires para incorporarse a River.

El pase de Salas es el tercero más caro en la historia del fútbol mundial, detrás del de Denilson a Betis en 35 millones de dólares y el de Ronaldo al Inter, que se hizo en 47 millones, mientras que el del chileno se hizo en 41 millones, en cifras globales. Salas será el primer chileno en Lazio y el sudamericano número 38 en el equipo romano. Vestirá la camiseta número 11 que hasta esta temporada perteneció a Giuseppe Signori, capitán, goleador e ídolo de la hinchada. Ayer fue presentado a la prensa por el director deportivo Nello Governatto, el presidente del club Dino Zoff y el hijo del dueño de la sociedad, Andrea Cragnotti.

U2 le dio duro a Pinochet durante su show chileno

Los irlandeses visitaron la casa de Isla Negra de Pablo Neruda y se reunieron con Joan, la viuda del asesinado Víctor Jara.

Por Marisol García C.
Desde Santiago de Chile

La relajada e imprevisible agenda de U2 en Chile cerró en la tarde de ayer, después del mediodía, cuando Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton estuvieron durante quince minutos en el Memorial en homenaje a los detenidos desaparecidos, enclavado en el cementerio general de Santiago. Allí volvieron a reunirse con la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (ya lo habían hecho antes del show) y luego, al atardecer, partieron hacia Australia para cumplir con el próximo tramo de su monumental gira *Pop Mart Tour*.

El miércoles por la noche, en el tristemente célebre Estadio Nacional, la banda había brindado un recital que, más allá de la espectacularidad de su puesta en escena, los vinculó emocional y políticamente con el país que Bono definió como "el fin del mundo". En el momento cumbre del show y antes de interpretar la canción "One", con unos treinta familiares de los detenidos desaparecidos chilenos sobre el escenario, portando fotos de sus seres queridos, Bono pidió "al señor Pinochet que les diga a estas personas dónde están sus hijos, para que Chile pueda decirle adiós y para que puedan decirles adiós a su pasado". "Para proyectarse al futuro, primero hay que conocer el pasado", dijo el cantante sobre el final de "Mothers of Dissapeared", la última canción, tal como sucedió en Buenos Aires. U2 les cedió el micrófono a varios de esos familiares, para que nombrasen a los desaparecidos. Algunos de ellos pidieron justicia a viva voz.

Horas antes del recital, los integrantes de U2 se habían reunido con los dirigentes de la agrupación para manifestarles su apoyo, recibiendo a cambio una copia en francés del llamado Informe Rettig, elaborado durante el mandato de Patricio Aylwin tras una investigación de los abusos cometidos durante el régimen militar. Después de la entrevista, el cantante dio su opinión sobre la cuestión. "En todas las familias hay cosas que se esconden, ya sean abusos psicológicos, físicos o sexuales, y eso es lo que le pasa a la familia de Chile. Se necesita mucha valentía para que Chile enfrente los abusos que le incomodan y pueda superarlo", dijo antes las cámaras, en un párrafo que seguía repitiéndose por la televisión durante todo el día jueves.


Fabian Luchessi

La visita de U2 conmovió a los militantes de derechos humanos.
"Pinochet, diga a estas personas dónde están sus hijos", dijo Bono.

La confrontación latente sobre la cuestión en Chile, una herida que no cierra, se reflejaba en los diarios de la tarde: titulares del diario *La Segunda* y *Ultima Hora* hablaban de "polémico discurso" para referirse a las palabras del irlandés en escena. Desde su llegada a Chile el pasado domingo, U2 había hecho evidente su interés por hacerse parte de las luchas políticas locales. Víctor Jara, Pablo Neruda y la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos fueron los dos símbolos en que U2 concentró su inquietud. Consultado respecto a su opinión del actual comandante en jefe del Ejército y senador vitalicio a partir de marzo, Bono simuló atragantarse y entre las risas de los presentes dijo "es obvio que no soy un fan".

> **Homenaje:** *Bono confesó su admiración por el asesinado cantautor chileno Víctor Jara, a quien en el show le dedicó el tema "Sunday Bloody Sunday".*

En una improvisada conferencia de prensa en el aeropuerto, la banda declaró su admiración por el asesinado cantautor chileno Víctor Jara, a quien en el show Bono le dedicó el tema "Sunday Bloody Sunday". "A Joan y a Víctor", dijo antes de cederle la escena al guitarrista The Edge. Otro momento emotivo se dio antes de la canción "Staring at The Sun". Allí el cantante mostró una flor que había traído de la tumba de Pablo Neruda y dedicó al poeta –uno de sus autores favoritos de la adolescencia, mencionó– la canción "Staring at The Sun". En una suerte de viaje iniciático, Bono había pasado dos días en el pueblo costero de Isla Negra. El lunes estaba cerrada la casa-museo, entonces pasó la noche en una hostería del lugar y al día siguiente visitó la tumba, permaneció solo y en silencio durante más de media hora y se retiró.

Gracias a Salas

Fue una noche de fiesta, y por varios motivos. Entre ellos, el histórico triunfo de la selección chilena sobre Inglaterra por 2 a 0, ocurrido en la tarde. Antes del inicio del segundo segmento del show, con el bailable remix de Lemon como banda de sonido, la pantalla gigante proyectó los dos goles de Marcelo Salas, así como también las caras de decepción del público y jugadores ingleses frente a la derrota. Hubo una estremecedora (y obvia) ovación que se potenció cuando montaron el número del limón-nave espacial, con los cuatro U2 vestidos con la roja camiseta del seleccionado local (tal como sucedió en Brasil y Argentina con sus respectivas casacas nacionales), con Bono portando una pelota de fútbol en su mano.





Por Cecilia Bembibre

Cuando el Circo Ruso era el Circo de Moscú, y aún no había sido privatizado, Ovsevp Manasarian era el encargado de coordinar las visitas de artistas soviéticos a la Argentina, como parte de su tarea como funcionario del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética. Desde 1991 se convirtió en el manager e intérprete de los artistas del circo, que desde la semana pasada visita por primera vez la Argentina, bajo el nombre de "De Rusia con Hielo y Amor" (ver recuadro). Manasarian, armenio de nacimiento y moscovita por adopción, dialogó con **Página/12** sobre sus veinte años de gestión dentro del comunismo y las diferencias con la actual economía de mercado.

–¿Cuál era su función en el Ministerio de Cultura de la URSS?

–Trabajaba en el Departamento de Relaciones Exteriores y cubría las relaciones culturales con América latina, España y Portugal. Aprendí castellano trabajando en las Naciones Unidas, y en Cuba,

ENTREVISTA

"Rusia

como intérprete del Che Guevara.

–¿Con qué criterios se manejaba la exportación cultural durante el régimen soviético?

–Enviar lo mejor, para que la gente viera lo que la URSS había alcanzado en el ámbito cultural. A diferencia de lo que ocurre ahora, que están saliendo de gira grupos mediocres. El nivel cultural en el extranjero era muy elevado. Por el Luna Park pasaron los espectáculos más prestigiosos: el teatro Bolshoi, teatro Kirov, Georgianos, varios programas de circos...

> **Yeltsin:** *"Tiene un sueldo que todos conocemos, más bajo que el mío. ¿Y con qué dinero manda a sus nietos a estudiar en Inglaterra? Robado".*

–¿Y qué lugar ocupaba la cultura dentro de la Unión Soviética?

–Había mucho dinero para mantener eventos e instituciones. El teatro Bolshoi, por ejemplo, no dejaba dinero vendiendo entradas, porque se gastaban millones de rublos en cada espectáculo. Era muy difícil conseguir boletos, había colas larguísimas. Ahora se consiguen, pero una entrada cuesta alrededor de cien dólares, lo que no gana un maestro de escuela en un mes.

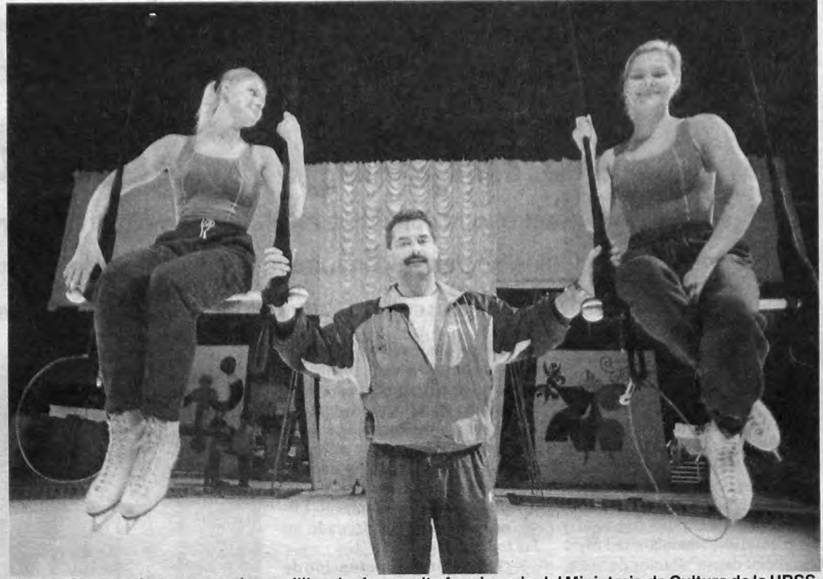
–¿Qué limitaciones se imponían al arte?

–En lo internacional, pocas, porque no eran teatros dramáticos



Desde la semana pasada, el espectáculo "De Rusia con hielo y amor" concreta su rutina de fascinar a grandes y chicos argentinos en el Luna Park. Su manager, que manejaba también el Circo de Moscú, no tiene pelos en la lengua, como queda claro.

Gustavo Ercole



Ovsevp Manasarian no es un desequilibrado: fue un alto funcionario del Ministerio de Cultura de la URSS.
"El mío –dice ahora– es el país más corrupto del mundo. En Rusia, la mafia está en el gobierno."

A OVSEVP MANASARIAN, EL MANAGER DEL CIRCO RUSO

está manejada por la mafia"

los que salían de gira al extranjero. En la URSS, la censura era muy rígida: tenían que hablar de los adelantos del socialismo, de la construcción del socialismo, y los teatros tenían que incluir obras con la presencia de Lenin.

–¿Lograban conciliar, dentro de un gran plan oficial, la amplitud de culturas regionales que convivían en el territorio soviético?

–No había problema: cada república tenía su propio Ministerio de Cultura, que se desenvolvía en un ámbito nacional respetando el idioma y la cultura de la nación. Sobre todo, las instituciones culturales tenían mucho apoyo financiero, que les permitía desarrollarse.

–¿Cómo se vio afectada esta política por la apertura?

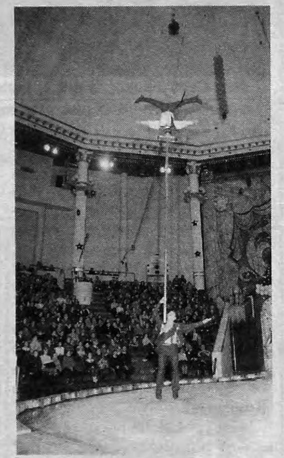
–El Estado les pasa muy poco, no les alcanza ni para el té. Apenas se mantienen a flote. Intentan financiarse a través de sponsors.

–¿Eso genera conflicto con los artistas?

–Antes, los artistas no podían salir cuando querían, salvo cuando los invitara un empresario extranjero, y aun así sólo podían estar hasta 90 días fuera del país. Y se quejaban por eso. Ahora, artistas de nivel mundial vienen a preguntarme: "¿Dónde está ese ministerio que nosotros odiábamos?". Comparando sale la verdad.

–¿Cómo fue recibida la transición hacia la democracia en Rusia?

–Quienes ayer eran comunistas, miembros del bureau político, ahora son demócratas. De un día para otro, está de moda ir a la iglesia con la vela: el pueblo llama candelabros a los miembros del gobierno que se comportan así. Ni siquiera entienden lo que dice el cura, porque habla en un antiguo idioma ruso. Y de los artistas exiliados, de todos los que se quejaban, sólo regresó Alexandr Solzhenitsin, que es el orgullo de la nación, porque volvió. Y ahora no entiende qué pasa, ni lo ponen por televisión porque dice cosas que al gobierno no le gustan. Y los que bregaban por la libertad no volvieron.



–¿Qué incidencia tuvo el cambio de sistema en la situación popular?

–Ahora hay libertad. Pero no puede haber democracia sin orden financiero. Si los comunistas hubiesen hecho esto, ¿qué diría el resto del mundo? No se le paga al maestro, ni al minero, ni al obrero. El gobierno, lo único que hace es tapar agujeros. Hace poco tiempo se suicidaron tres académicos de primer nivel, porque no podían trabajar.

–¿Cómo se tradujo a nivel cultural, y en la educación?

> **Comparando:** *"Con el comunismo, se le pagaba a todo el mundo más o menos parejo. Ahora, hay una diferencia entre ricos y pobres que creo que no existe en el mundo".*

–El sistema de educación pública sigue existiendo, pero cada vez hay más institutos en los que uno tiene que pagar por su enseñanza, algo que nunca jamás había existido. Había una educación excelente, como la que hoy hay en Cuba. Y traicionamos a los cubanos. En las escuelas ahora Lenin no existió, y nada sucedió. Y lo cierto es que durante el comunismo se construyó mucho, pero lo tuvimos que pagar muy caro. La cultura rusa, sin embargo, es indestructible.

–La apertura, ¿fomentó el intercambio cultural con Occidente?

–La gente no tiene ni tiempo ni ganas de interesarse por la cultura extranjera. Antes cuando venía, por ejemplo, la exposición de Chagall, la gente se mataba por ir. Ahora no pasa lo mismo.

–Entonces, el balance que usted hace de la reciente democracia, ¿es totalmente negativo?

–Diría que el régimen también tenía cosas negativas: no se podía salir del país sin permiso. Pero, ¿por qué los demócratas no mejoraron lo negativo, y conservaron los logros del comunismo? Cuando veo a los niños mendigando en la calle, o a los ingenieros como vendedores ambulantes, me doy cuenta de que el país anda muy mal. Con el comunismo, se le pagaba a todo el mundo más o menos parejo. Ahora, hay una diferencia entre ricos y pobres que creo que no existe en el mundo. Hay una pobreza total y absoluta de más de un 80 por ciento de la población.

–Con este gobierno, ¿sería un funcionario público?

–No. No tienen un programa para salir de la crisis. Prefiero no oír las idioteces que a veces me dicen. Ahora soy el dueño de mí mismo.

–Y, si pudiera elegir, ¿querría seguir viviendo en la URSS?

–No, ahora no. Preferiría vivir en un país como es China hoy: con las dos cosas. Los chinos son muy capaces, porque no destruyeron lo que edificaron durante tantos años.

–¿Qué nivel de popularidad tiene el presidente Yeltsin?

–Muy bajo. El tiene un sueldo que todos conocemos, más bajo que el mío. ¿Y con qué dinero manda a sus nietos a estudiar en Inglaterra? Robado. Es el país más corrupto del mundo. En Rusia, la mafia está en el gobierno. Hay centenares de mafiosos allí: en dos años sacaron más de 40 mil millones de dólares del país. Pobre país.

"Antes, era un empleado"

Sergei Rhyskoff es el creador de *De Rusia con hielo y amor*, el espectáculo con el que el Circo Ruso sobre hielo se presenta por primera vez en la Argentina, con 22 números diferentes y un impresionante despliegue de trajes (el vestuario está valuado en un millón y medio de dólares). Desde su privatización, la compañía presentó su show en el Abierto de Tenis de Montecarlo, el Festival de Edimburgo y los Juegos Olímpicos de Atlanta. Rhyskoff, ilusionista y acróbata, ideó las rutinas para que sus 35 artistas convirtieran la pista de 12 metros de diámetro en una dúctil superficie, donde los patinadores escenificaron números estilizados y elegantes, pero también veloces, exóticos e inquietantes. Las funciones se iniciaron el jueves pasado y continuarán hasta el 8 de marzo en el Luna Park.

–¿Cómo se convirtió en integrante del Circo de Moscú?

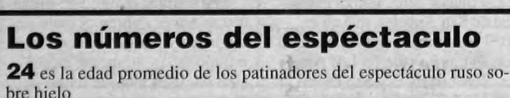
–Hace 35 años que trabajo en un circo: es mi vida. A los 16 años ingresé en una escuela circense que hay en Moscú, la más grande del mundo. Siempre me gustó ser ilusionista. Desde el '91 comenzamos a trabajar como una compañía independiente del Estado. Hacemos presentaciones en Rusia y en todo el mundo, con la misma gente, pero con diferentes rutinas dentro del espectáculo.

–¿Qué requisitos cumplen los artistas?

–Tanto chicas como muchachos tienen que ser altos, lindos y profesionales: casi lo imposible. Algunos de ellos nacieron en el circo, porque sus padres trabajan con ellos en el mismo circo. Ese es el caso de las gemelas acróbatas que forman parte del espectáculo.

–¿Cuánto cambió su situación, al privatizarse el circo estatal?

–Somos simplemente artistas de circo, y trabajamos en diferentes lugares. Y sabemos que, si el show es bueno, la gente aplaude. Ahora soy el director general y artístico, y puedo hacer lo que quiero. Antes, era sólo un empleado del Circo de Moscú.



Los números del espéctaculo

24 es la edad promedio de los patinadores del espectáculo ruso sobre hielo

1.500.000 dólares es el valor aproximado del vestuario

12 metros es el diámetro de la pista sobre la que se desarrolla el show.

35 es el número de artistas que integran el Circo Ruso

22 rutinas diferentes integran "De Rusia con hielo y amor"

7 años hace desde la privatización del Circo de Moscú

1964 es el año de la primera función en Rusia del Circo de Moscú

1991 es el año de la primera función del Circo Ruso

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!
11.00
7-SEPELIO DEL CARDENAL PIRONIO.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.?0
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "Encadenado".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MYLADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.



Mónica Gutiérrez y Néstor Ibarra, conductores de "América noticias". A las 19 por América.

7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE: "Mi tío, el zorrino y yo".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-FUTBOL SUB 20: Argentina-Brasil.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Mi novia él".
23.00
2-ALUCINE.
7-INVIERNO ESPECTACULAR: Juegos Olímpicos de Invierno.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-BOX POR AMERICA.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Crímenes de amor".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

"Yo no le daría a Astiz espacio para que imponga su discurso"

El periodista Nelson Castro, que comienza hoy "Juego limpio", un programa de entrevistas en TN, afirma que los medios no deben censurarse la posibilidad de reportear incluso a criminales de la guerra sucia, pero que deben cuidarse de hacerle el juego a su discurso.

Por Esteban Pintos

En diez años de carrera de exposición intensiva en radio y televisión, Nelson Castro ha edificado una imagen similar a la de un fiscal del poder. Castro es médico neurólogo pero también un entrevistador incisivo y un profesional eficiente, premiado aquí y en el exterior, conductor del espacio radial diario "Puntos de vista" por Radio del Plata y, desde hoy, responsable de un nuevo ciclo periodístico en la señal de cable Todo Noticias. "Juego limpio" se llama el programa que marca el inicio de una nueva etapa para él y de eso habló con **Página/12**. Del juego limpio a jugar por los periodistas, de la ética en los medios, de la libertad de expresión en democracia y de la traumática y circular reaparición en escena mediática de personajes nefastos para la historia argentina. Astiz, por ejemplo. "Yo invitaría a Astiz, sí. Pero para hacerle un reportaje a fondo, convenientemente documentado y con la intención constante de repreguntar en base a esa documentación, de ingresar en discusión. Nunca le daría un espacio para que imponga su discurso", define.

–¿En el caso de la aparición de Massera en el programa de Grondona?

–Yo no lo hubiera hecho así, y esto lo hablé alguna vez con Mariano. Insisto: a estos personas hay que hacerles preguntas sobre hechos concretos, que uno debe conocer profundamente. Yo hago entrevistas, bajo esa situación enfrentaría a gente así. Cualquier otra cosa, yo no haría. El reportaje de Horacio Verbitsky a Scilingo fue todo un ejemplo al respecto. Nosotros no podemos ser censores de absolutamente nadie, yo lo siento así. Ahora, entrevistar a Astiz debe significar toda una actitud psicológica, estar bien documentado y, si es así, no veo ningún tipo de problema. Se cumple con una misión: mostrar a un individuo como es y marcar lo falso, equivocado o inadecuado en las repreguntas.

–¿Ha mejorado la situación de los medios y los canales de libertad de expresión desde que volvió la democracia?

–Seguro, estamos mucho mejor. Estamos con un concepto, hoy indiscutible, de defensa de la libertad de prensa y en eso la sociedad juega un papel fundamental: veinte años atrás también mataban a periodistas y la gente miraba para otro lado, hoy ya no. La gente se da cuenta de lo que significa la prensa libre como valor de la democracia. Como consecuencia de esa simbiosis, estamos mejor. Pero tenemos que estar mejor, hay un montón de cosas para corregir, pero estamos en un camino con tendencia posible.

> **Posición:** ***"Yo esto lo hablé con Mariano Grondona: entrevistar a Massera debería significar preguntar sobre hechos concretos, y sobre todo repreguntar".***

–¿Cómo se compatibiliza ese avance con el creciente poder de los medios a partir de su hiperdesarrollo?

–Eso es producto de un déficit institucional de la democracia. El más claro es el de la Justicia. Si la Justicia funcionara como medianamente esperamos que funcione, tendríamos una situación más equilibrada, con menos carga sobre nosotros. Así la gente tendría la posibilidad de expresar quejas, reclamos y otras situaciones en el lugar institucional que corresponde.

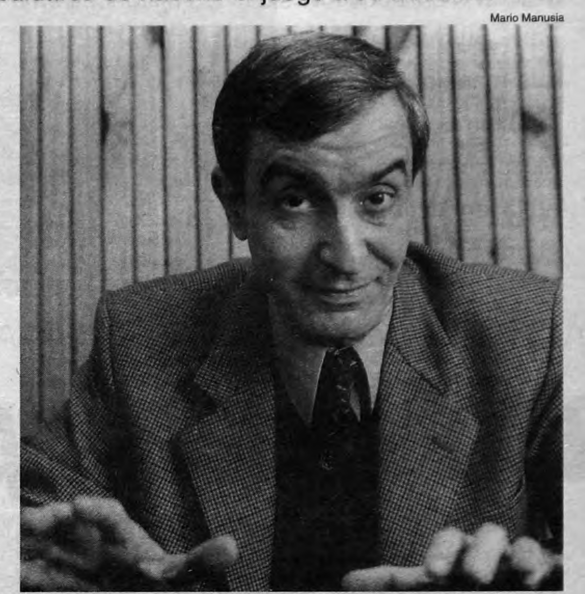
–¿Siente vergüenza ajena con una cobertura periodística como la que se le ha brindado al affaire Susana Giménez-Huberto Roviralta?

–La verdad, un poco.

–¿Y por qué cree que sucede?

–Por varias razones. Creo que hay una demanda del público por estas cosas y también muchos medios que se dedican casi exclusivamente a difundir noticias de esta clase. Sin olvidar la correspondencia de los personajes involucrados, que en muchos casos se valen de esto para ganar notoriedad. Es una realidad que este tipo de episodios se ven, se leen y se escuchan mucho. Lo importante con hechos tan resonantes como éste es mantener la línea, no confundirse. Esa es una responsabilidad más allá de las tentaciones que estas circunstancias provocan. Yo elegí no hablar una palabra de esto.

Mario Manusia



Nelson Castro sostiene que el periodismo necesita de juego limpio.
"Yo entrevistaría a Astiz pero a fondo, bien documentado", afirma.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL VENGADOR DEL FUTURO,
de Paul Verhoeven.
A las 24 por Cinemax.

Un cuento de Philip Dick –el autor de la novela de "Blade Runner"– dio lugar a una de las mejores películas de ciencia-ficción de la historia, en donde pasado y presente, fantasía, realidad (y realidad virtual) se entrecruzan. En el futuro, se supone que la gente puede tener vacaciones en lugares paradisíacos sin moverse de su casa. Esa situación crea una disfunción cerebral en el protagonista (Arnold Schwarzenegger), que se ve envuelto en una trama de intereses corporativos, en la Tierra y en Marte. Antes de su boom, aparece Sharon Stone.



LA LEY DE LA FRONTERA,
de Adolfo Aristarain.
A las 22 por Volver.

Una realización atípica en la carrera de Aristarain: "una de aventuras", con algo de tributo al western. La acción transcurre en 1924, en la frontera entre Galicia y Portugal, un lugar del mundo donde la ley y el orden no existen. Ahí confluyen los cuatro personajes de la historia: un portugués deseoso de vivir emociones (Joao), un gallego que quiere cambiar su vida (Xan), una periodista que llega para entrevistar a un famoso bandido y un bandido,"El Argentino" (personificado por Federico Luppi). Toda la visión del mundo del director, pero con toques de comedia.



EL DEMOLEDOR,
de Marco Brambilla.
A las 20.15 por Space.

Un mundo feliz. Eso es la ciudad de San Angeles, que en el 2032 concentra la población de lo que alguna vez fueron Los Angeles, Santa Bárbara y San Diego. Allí la violencia y las malas acciones son del pasado. La corporación que impone esta suerte de *pax romana* cibernética enfrenta una resistencia humana persistente aunque subterránea. En ese contexto, dos hombres duros del pasado, es decir de mil novecientos noventa y pico, el bueno (Stallone) y el malo (Wesley Snipes), se enfrentarán hasta el final. La chica es la sobrevaluada Sandra Bullock.



DIA DE LA INDEPENDENCIA,
de Roland Emmerich.
A las 22 por Cinecanal.

Marte ataca o algo así: gigantescas naves cubren el cielo de ciudades y parajes de todo el mundo, aparentemente en misión pacífica aunque luego se descubra que no. La Tierra está en peligro y el presidente de los Estados Unidos guía al género humano a la resistencia. Con este simple argumento –más toques de corrección política– claro deudor de la temática de las películas sobre extraterrestres de los años 50, tomó forma una de las más exitosas e increíbles de la historia de Hollywood. Aunque usted no lo crea.

"CAVIAR BIKINI" AYUDA A PASAR EL VERANO

Nuevos viejos éxitos


El francés Casanovas en una de sus logradas caracterizaciones.
En "Caviar Bikini" llega hasta a imitar –bien– a doña Mercedes Sosa.

El grupo que lidera Jean-François Casanovas, reducido ahora a quinteto, parece apuntar a las nuevas generaciones con la reposición de buena parte de sus sketches históricos en un show refrescante.

CAVIAR BIKINI — **8** PUNTOS

Espectáculo del grupo Caviar.
Con Jean-François Casanovas, Walter Soares, Agatha Fresco, Gabriela Figueroa y Marcelo Iglesias.
Vestuario: Ghersinich-Casanovas
Asistente de coreografía: Walter Soares.
Dirección: Jean-François Casanovas.
Teatro Concert Corrientes 1218 viernes a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

El mismo esquema empleado por Jean-François Casanovas en sus tres espectáculos anteriores preside *Caviar Bikini*, una selección de los hits de su grupo. Si el programa no registra demasiados cambios, no será porque al director le falte talento o inventiva. Puede ser que su apuesta se dirija a los más jóvenes que todavía no lo han descubierto o que siga pensando en sus seguidores incondicionales, ésos que acuden a la cita anual puntualmente, siempre decididos a aplaudir los números ya conocidos con el entusiasmo de la primera vez. Sea como fuere, al igual que en aquel *Rojo Caviar* de hace tres años, estos 27 sketches se desarrollan a un ritmo disparatado y frenético. Ahora los intérpretes son cinco pero igual siguen creando la ilusión de una multitud oculta detrás de las bambalinas, tal es la cantidad de personajes que se renuevan por obra de una transformación casi instantánea.

Nadie podría decir que Caviar no se mantiene fiel a sí mismo. Su secreto está en la combinación vertiginosa y paródica del vaudeville y el melodrama con cuadros dancísticos que cuidan refundir épocas y estilos en la ropa o en los ritmos que marcan la dinámica de cada situación. Sigue nutrida la lista de figuras del espectáculo homenajeadas desde la caricatura y el play-back. Si Josephine Baker y Mae West o Blanquita Amaro y Tina Turner arrancan aplausos al público, la reacción es mucho más festiva cuando se trata de rendir tributo a estrellas vernáculas.

Una de las novedades de *Caviar Bikini* son dos números que recuerdan al Club del Clan ("Qué suerte" y "Un beso soplame"), el primero con Casanovas haciendo de Violeta Rivas y con Walter Soares en el rol de Palito Ortega. Acto seguido y antes del intervalo y del champagne, el francés sale al ruedo nuevamente, esta vez caracterizado como Mercedes Sosa. Así intentará cantar una zamba tucumana mientras lucha por esquivar los ponchazos de una enloquecida Soledad.

De la serie de las publicidades, puede verse el comercial de Master Line y el de la grapa Chispazo, números breves que apuestan su comicidad al contraste que propone el travestismo. En "Las malas" se une la compañía en pleno para ilustrar con gestos desmesurados un collage de retazos de viejas películas. Los cinco se reúnen también en "Mercedes se está bañando", un número que siempre encuentra respuesta en el público. Ya lejos del porte desfachatado y el revoleo de ojos que lo caracteriza, Casanovas vuelve a convertirse en un ser andrógino para hacer su "Ave María", mórbido y refinado como una estatuilla art-deco.

Una especie de "Brazil", pero en clave infantil

"Un ratoncito difícil de cazar", la primera película para niños de "DreamWorks", la nueva productora de Steven Spielberg, tiene por estrella un roedor "inteligente" y simpático a más no poder.

UN RATONCITO DIFICIL DE CAZAR 7 PUNTOS

(Mouse Hunt) Estados Unidos, 1997
Dirección: Gore Verbinski
Guión: Adam Rifkin
Fotografía: Phedon Papamichael
Edición: Craig Wood
Supervisor de efectos especiales: Charles Gibson
Música: Alan Silvestri
Intérpretes: Nathan Lane, Lee Evans, Vicky Lewis, Maury Chaykin, Eric Christmas, Michael Jetter, William Hickey, Christopher Walken y otros.
Estreno de ayer en los cines Cinemark, Metro 1, Monumental 2, Paseo Alcorta 2 y Patio Bullrich 5.

Por Martín Pérez

Cuando los hermanos Smuntz visitan por primera vez la casa que les legó su padre, una destartalada pero impresionante mansión que merecería tener fantasmas, se encuentran con que en ella hay varios cuartos pero sólo una cama. Así que deciden jugarse a suerte y verdad quién de los dos dormirá allí. Tiran una moneda, y el resultado es que ambos deben compartirla, ya que increíblemente ésta decide caer de canto. La sorpresa de Ernie y Lars ante el espectáculo del *quarter* haciendo equilibrio sobre su cara más angosta será la misma que la de los afortunados espectadores que se atrevan a experimentar con esta buena película, algo escondida entre los estrenos de la cartelera estival porteña. Tan fuera de lo común como una moneda que cae de canto, *Un ratoncito difícil de cazar* es una suerte de bizarro *Brazil* –aquel notable film de Terry Gilliam– sólo que para niños: cuenta las desventuras del encuentro entre los Smuntz y un vulgar ratón. O, mejor dicho, es una crónica de la guerra entre un ratón que es cualquier cosa menos vulgar y los dos invasores de su tranquila morada.

Fruto de la unión del perfeccionismo del debutante Gore Verbinski (director del premiado comercial de las ranas de *Budweiser*), el humor negro del guionista Adam Rinkin (responsable del bizarro *The dark backwards*, film de culto que suele verse en el cable, en el que a un humorista le sale una tercera mano en la espalda) y los impecables efectos especiales de los responsables de *Babe* y *Jurassic Park, Un ratoncito...* advierte desde el comienzo sobre sus intenciones. Durante sus primeros minutos, Verbinski presenta un entierro en el que el occiso termina en una cañería de desagüe, y una lectura de testamento en el que papá Smuntz lega a sus hijos una fábrica de hilos, la casa y una colección de cucharas ("Tantas cucharas, tan poco tiempo", se burla Ernie, el hermano mayor). Acto seguido, el obeso alcalde muere de un ataque al corazón en el restaurante de Ernie al darse cuenta de que se ha comido media cucaracha, y el cínico y ambicioso Smuntz mayor termina en la ruina. Como al hermano menor, que ha quedado a cargo de la increíble fábrica de hilos, su mujer lo echa de la casa al advertir que es un perdedor, ambos terminan en la misma cama bajo el único techo que les queda: la casa del ratón que es difícil de cazar. Y todo apenas acaba de comenzar.

Comedia negra, de negra mala suerte, *Mouse Hunt* tiene un dúo de torpes protagonistas de lujo: el norteamericano Nathan Lane (compañero de Robin Williams en la versión Hollywood de *La jaula de las locas*) como Ernie, y el cómico inglés Lee Evans (que aparece en *El quinto elemento*) como Lars, el hermano ingenuo y sensible. Pero el que se roba toda la pantalla es el ratón en discordia, un *Jerry* de carne y hueso que duerme en una lata de sardinas con una postal de Hawai sobre la mesa de luz. Cuando el dúo destruye su cuarto a golpes de martillo, se declara la guerra. Los Smuntz convocarán a un terrible Catzilla (traducible como Gatozilla), a un implacable desinsectador llamado César (apropiadamente interpretado por Christopher Walken) y hasta llegarán a enviar el ratón por correo a Fidel Castro. Pero no hay caso, el bicho demostrará ser más inteligente que la doble prole del desquiciado señor Smuntz, un par de Laurel y Hardy de fin de siglo, inútiles frente a un ingenuo y sagaz correcaminos con cola.





El roedor hace sombras chinas para que lo confundan con Mickey.
Los malos-humanos del film, obviamente, no podrán con el ratón.

"SPICE WORLD", SOLO PARA FANS DEL QUINTETO

Las chicas se dieron el gusto

SPICE WORLD, EL MUNDO DE LAS SPICE GIRLS 5 PUNTOS

(Spiceworld) Gran Bretaña, 1998
Dirección: Bob Spiers
Guión: Kim Fuller
Fotografía: Clive Tickner
Vestuario: Kate Carin
Música: Paul Hardcastle
Intérpretes: The Spice Girls, Richard Rant, Claire Rushbrook, Alan Cumming, Roger Moore, George Wendt, Meatloaf, Naoko Mori, Richard O'Brien y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Rivera Indarte, Alto Avellaneda.



El film se toma todo en solfa, incluso al llamado séptimo arte.
Tiene gags para adultos y varios clips para deleite de los fans.

Por M. P.

Elvis Costello haciendo de barman comprensivo, Bob Hoskins como el disfraz perfecto de la Spice Geri, Richard O'Brien –el autor del legendario Rocky Horror Show– como implacable paparazzi, Mark McKinney –uno de los Kids In The Hall– como guionista cinematográfico pletórico de ideas ridículas para un film sobre las Spice Girls, Roger Moore como el Charly de los Angeles Spice, Meatloaf en su habitual papel de chofer de ómnibus y Elton John como Elton John. La lista de personalidades que aceptaron participar del chiste mayor del último fenómeno pop de los '90 es impresionante. De algún modo, el desfile podría definirse recordando aquel gag de los uruguayos de "Hiperhumor", en el que se explicaba la posible presencia de una personalidad inalcanzable en un hipotético comercial con un lacónico: "le gustó la idea".

A muchos parece haberle gustado la idea de *Spice World* y, a decir verdad, como idea funciona de mil maravillas. ¿Quién puede negarse a participar de un film en el que las Spice Girls tienen pesadillas en las que son condenadas a desaparecer del Top 100 a una semana de lanzado su nuevo álbum? ¿O son visitadas por extraterrestres que sólo quieren sacarse una foto con ellas? ¿O en el que un productor dispuesto a realizar el film de las Spice Girls asegura que no importa si saben actuar, ya que su única preocupación sería que estén en foco? Pero con las ideas no alcanzan, y ése es una regla cinematográfica nunca mejor comprobable en la decepcionante *Spice World*. Irónico y surrealista en los papeles, el film de Bob Spiers resulta ser notoriamente menor que la suma de sus partes, y su único logro como unidad es confirmar el valor pop de cada tema del quinteto protagonista. Para el espectador atrapado por el tedio británico de Spiers, la aparición de cada canción Spice es un auténtico alivio, que apura la sospecha de que, si lo que se hubiese filmado fuese un largo videoclip, los resultados hubieran sido mejores.

A la manera del "A Hard Day's Night" de Lester y Los Beatles, *Spice World* recorre un par de días en la agitada vida del grupo, que transita Londres en su micro Spice: un típico ómnibus inglés de doble piso, pero con camarines milagrosamente amplios y la bandera inglesa pintada del lado de afuera. Las chicas se sacan fotos, concurren a conferencias de prensa (en una de las cuales Geri manda saludos en castellano para la comunidad hispana: "Muchos besos de las chicas picantes"), se pelean entre ellas y hasta hacen un viaje relámpago a Italia. Mientras tanto, su jefe Roger Moore declama frases enigmáticas mientras acaricia conejos o le da la mamadera a un cerdito; el director de un diario sensacionalista estalla de felicidad con sólo pensar que el grupo puede llegar a separarse, y las chicas se escapan de sus actividades profesionales para acompañar a una amiga que está a punto de dar a luz. Tanta actividad igual da como resultado un ritmo moroso y sin gracia, y el final llega con un esperado show en el Royal Albert Hall. En el que finalmente se devela la incógnita –que hubiese deleitado a los Beatles– de cuantas Spice Girls hacen falta para llenar el Albert Hall. Con cinco alcanza, claro. Público no les falta. Ideas, queda claro que tampoco. Lástima que con el cine no parecen llevarse bien.

PARALELA AL FESTIVAL, UNA GRAN EXPOSICION

Berlín, con B de Brecht

En el año del centenario del natalicio del dramaturgo, la futura capital de la Alemania unificada lo homenajea con la muestra "22 intentos por describir el trabajo de un hombre".



En Berlín conviven el Festival de Cine con la Expo-Brecht.
La muestra se propone como un libro, dividido en 22 capítulos.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Una y otra vez la sombra de Bertolt Brecht reaparece en estos días sobre la ciudad de Berlín, que acaba de celebrar el martes pasado el centenario de su nacimiento. Una gigantesca fotografía de Brecht en su juventud flamea como un estandarte frente a la Gedächniskirche, la famosa iglesia memorial del kaiser Guillermo, que él conoció en su esplendor, mucho antes de que su campanario mutilado sirviera como un recordatorio de los horrores de la guerra. Cuentan sus biógrafos que allí mismo donde ahora se alza esta enorme fotografía –se lo ve sonriente, optimista, confiado en un futuro que después no fue precisamente como él lo imaginó– estaba el Romanisches Cafe, que Brecht frecuentaba junto a Max Reinhardt, cuando ambos trabajaban en el Deutsches Theater, allá por 1924.

Fue en ese año que Brecht (nacido en Augsburg) se instaló en Berlín, en el barrio de Wilmersdorf, aunque venía frecuentando desde mucho antes la ciudad, donde escribió algunas de sus obras más importantes de ese período, como *Un hombre es un hombre* y *La ópera de los tres centavos*. Brecht se vio obligado a abandonar Berlín en 1933, con la llegada del nazismo, y volvería recién en 1948: la ciudad estaba devastada y dividida en sectores y él eligió el Este, capital de la entonces flamante República Democrática Alemana. Aquí fundó junto a su mujer, la actriz Helene Weigel, el legendario Berliner Ensemble, y aquí murió, el 14 de agosto de 1956.

Todo esto y mucho más está exhaustivamente documentado en la exposición titulada "22 intentos por describir el trabajo de un hombre", instalada en estos días en la Akademie der Künste, a la orilla del Tiergarten, el bellísimo parque que sirve de pulmón a Berlín. Estructurada como un libro de ensayo, con sus respectivos capítulos, la muestra incluye innumerables fotos, manuscritos, originales a máquina corregidos de su puño y letra, correspondencia varia y hasta los recortes periodísticos y los libros del propio Brecht, con abundantes apuntes en los márgenes o con dedicatorias de firmas famosas, como la *Historia de la revolución rusa* autografiada por León Trotski. Esta suerte de reconstrucción de su mundo interior, de las relaciones entre sus obras y sus lecturas –que iban desde Voltaire a Raymond Chandler, desde Marx a Samuel Beckett–, da cuenta también de sus encuentros con hombres notables: Kurt Weill y Erwin Piscator, por supuesto, pero también Eisenstein, Chaplin, Charles Laughton, Paul Hindemith, Giorgio Strehler, Lion Feuchtwanger, entre muchos otros. La muestra también registra todas las mujeres que formaron su entorno –Weigel, Elisabeth Hauptmann, Ruth Berlau, Margarette Steffin– y a quienes ahora el revisionismo furioso del biógrafo norteamericano John Fuegi considera coautoras de sus libros.

Y hablando del Berliner Ensemble... El teatro de repertorio creado por el propio Brecht no se podía quedar atrás y aunque sufre de importantes recortes presupuestarios –como casi toda la actividad cultural en la Alemania de hoy, dedicada a alcanzar a cualquier costo la meta de la moneda única europea– ha armado un amplio programa de reposiciones y estrenos, entre los que se destaca la próxima actuación de Nina Hagen interpretando las canciones de Brecht/Weill y la puesta en escena de Robert Wilson de *Der Ozeanflug*, una pieza de 1928 casi olvidada, escrita originalmente para la radio e inspirada en el cruce del Atlántico del aviador Charles Lindbergh.

Doblete: ***El festival de cine de Berlín estrenará dos películas sobre la figura de Bertolt Brecht, especialmente realizadas para la ocasión.***

El Festival de Berlín, por supuesto, no ha querido tampoco ser ajeno al centenario Brecht y estrenará dos películas especialmente realizadas para la ocasión. Mientras que en la sección Panorama, fuera de concurso, se verá *Hundert Jahre Brecht*, del veterano Ottakar Runze, una suerte de collage de sus textos más famosos, en el Forum del cine joven la directora Jutta Bruckner (que el año pasado estuvo en el Goethe Institut de Buenos Aires presentando su polémico video *¿Ama Ud. a Brecht?*) dará a conocer sudocumental *Bertolt Brecht: amor, revolución y otras cosas peligrosas*, que promete sacudir muchas de las certezas alrededor de su figura. "El hecho de que haya sido un genio, un poeta político y un pensador –amenaza Bruckner desde las páginas del catálogo del Foro– no es razón suficiente para perdonarle todo."

Dos más en competencia

Mientras se espera para hoy la llegada del director Gus Van Sant y todo el equipo de la película *Good Will Hunting* que viene con sus flamantes nueve nominaciones al Oscar a cuestas, el Festival Internacional de Berlín tuvo ayer otras dos películas en competencia, después de la gala inaugural del miércoles con *The Boxer*. Durante esa ceremonia se vieron algunas pancartas de protesta contra la política económica de Helmut Kohl, como una que portaba un grupo de jóvenes y que decía: "Hoy estudiantes. ¿Mañana desocupados?" En la segunda jornada en concurso, Rusia presentó *La tierra del silencio*, de Valeri Todorovski, una suerte de retrato del Moscú de hoy, dominado por las mafias y donde el único valor parece ser el dinero. La película utiliza la mirada en escorzo de dos mujeres jóvenes (una de ellas sorda), unidas por una peculiar amistad, pero ese punto de vista no parece suficiente como para evitar el recuerdo del cine ruso en los tiempos en que no tenía la necesidad de ser imperiosamente "moderno". Lo que no consiguió en su momento la censura política, pareciera que ahora lo está logrando la censura del mercado: la destrucción de la identidad del cine de los países del Este europeo.

Por su parte, Holanda puso en concurso *Equipaje abandonado*, un film muy convencional en su forma narrativa, pero que es capaz de alcanzar cierta genuina emotividad a través de la historia de una adolescente de familia judía que no quiere saber nada de su origen ni de sus tradiciones, hasta que por un trabajo ocasional traba relación con una familia de rígida formación jasídica. La película es la primera que dirige el actor Jeroen Krabbe (protagonista de los films iniciales de Paul Verhoeven) y tiene algún *miscasting* increíble, como el de hacer de Isabella Rossellini una *idische mame*.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago Carlos Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10 y 18.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23.
Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

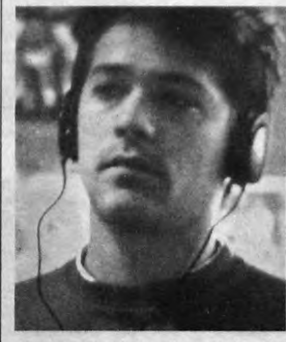
TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22.
Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. En castellano. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



BUENOS AIRES VICEVERSA,
de Alejandro Agresti
(Argentina)

Buenos Aires tiene –y eso lo sabe Agresti– muchos rincones inexplorados, muchos personajes invisibles, muchas heridas no cerradas. En Buenos Aires viceversa, *el director argentino que más filmó en los últimos años se propone acercar su cámara a esas zonas oscuras y para ello toma como base las historias de varios jóvenes hijos de desaparecidos. La película, entonces, se convierte en una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes.* ***(Lorca 2.)***



PIZZA, BIRRA, FASO,
de Bruno Stagnaro e Israel Caetano
(Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo y Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* ***(Cjo. Tita Merello 1, Cineplex Lavalle 2 y Losuar 1.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.50. Sáb. trasn.: 0. -

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.50. -

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.45, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.30 y 18.30.-

SPAWN
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.20 y 19.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
Juventud divino tesoro
Mañana: La fuente de la doncella.-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Confesión de pecadores
Mañana: El rito prohibido.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
La ronda
Dir.: Max Ophüls. Con Simone Signoret. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA

Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas.
Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Ñaca Ñaca en
"Cómo conseguir dos palos verdes"
con G. Acevedo y M. Brojdo.
Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa:
"Clowncherto"
(concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20:
"Zarzuela en El Teatrón"
con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos.
Dgos. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Para, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:

GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.
Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"**
$ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

en cartel



HAY FIESTA EN ANILLACO
Con Ricardo Leguizamón

Espectáculo de este humorista, actor y autor entrerriano que propone un descacharrante vuelo al "aeropuerto internacional de Anillaco", en obvia alusión al pueblo presidencial. Aquí, el protagonista está secundado por el multiinstrumentista Alejandro Pirro. Premiado por sus shows en las temporadas de verano de Carlos Paz, ciudades de la costa atlántica y Punta del Este, Leguizamo es autor de Encerrados en libertad, *pieza teatral estrenada en 1995.* ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 21.***

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con Pablo Misacantano

Show que entrevera chistes de todas las épocas, contados a gran velocidad, y con monólogos políticos de actualidad recitados también sin pausa alguna. Lo propio de Misacantano es divertido pasando revista a la mayor cantidad de temas posible. Así mezcla a Susana Giménez con Umberto Eco y a Luisa Delfino con Cervantes. Aunque su personaje preferido es el presidente Carlos Menem. ***En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249, viernes y sábados a las 23, y domingos a las 21.***

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.
Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández.
Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**
Sábados:
La comparsa de Morocco
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: **Canticus Meos**
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a las 22:
OXENTE! BRASIL
Fragmentos de danzas y músicas de la cultura afro-popular brasileña. Idea y dir.: Isa Soares. Con Claudio de Oliveira, Isa Soares, Ney Costa y elenco.
Pl. $ 10. Pull. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan
CAVIAR BIKINI
Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano". A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 18.30:
"Un amor súper helado"
de Marta Silva. A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión.
Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre.
Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: María Silvia Varela:
Interpretangos
A las 23.30: Angel Rico (el Gardel de Medellín):
El día que Gardel volvió al Café
con O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: Rodolfo Lemos:
Noche de tango
con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes**
("Magia de tango"). Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22:
Nuevo Siglo
(Tango Joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Pareja de baile. Inv.: E. Pulls.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES:
Hugo Marcel -
Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"**
Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0: a solas con **LAS BLACANBLUS**
Vier. 20 a las 23.30:
Copani
Vier. 27 a las 21.30:
Makenna
trasn.: 0.30:
Guillermo Guido
Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 22.30: jazz desde las raíces con **"El Terceto"**
(Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: show de **"Los Audífonos"**
(A. Varetto, S. Mieszkowski y E. Bagnasco).-
Sáb. a las 21:
"Las chicas del montón"
con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 0.30: jazz + world music con el **Mono Fontana**
presentando "Ciruelo" su nuevo CD.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana -
De Elía "Tangos a doble piano"
inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está
Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Miér. y Juev. a las 21.30: "Los zapatos al cuello". Dir.: M. Gozzi.- Vier. a Dgo. a las 21.30: "Mujeres de fuego", con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30:
"A corazón abierto", con Gerardo Romano.
Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Juev. y Dgos. a las 22. Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-
Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-
Lun. a las 22: Latelier pta. a Hugo Marcel en "40 Aniversario", con J. Dávila, E. Scorziello y S. Gugliotta. Gran elenco. Anim.: J. Bocacci. Dir. gral.: A. Musumeci.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales.
Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22.
Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia.
Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

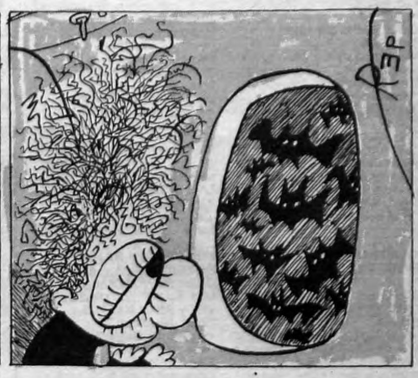
HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

HOTEL HURLINGHAM.
Boulevard Marítimo 4063. 51-4860/8412. Miér. a Dgos. a las 22: Cena, show y baile con toda la magia de la música brasileña. Act. de Rafain Samba Show. Samba, carnaval, capoeira y cultura afro-brasileña.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Lukas **por Rep**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del sector Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de guión de Ana Gershenson. Informes al 772-6955.
◆ El Atelier del Gato tiene abierta la inscripción para sus talleres de teatro para niños desde 5 años. Informes e inscripción en Corrientes 1667 1er. piso. Tel. 15-143-9555.

13.00
◆ Muestra *Obras del Fondo Nacional de las Artes* en la sala 6 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 1º de marzo.

19.00
◆ Clase abierta de yoga *La realización del ser* en Sahaja Yoga Argentina, Hipólito Yrigoyen 4275. Informes al 798-9378.

19.30
◆ Proyección de *La ronda* (1950) de Max Ophüls en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 22.

20.30
◆ Estreno de la obra de circo contemporáneo *En el aire*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Repite los sábados y domingos a la misma hora.

21.00
◆ Recreación del radioteatro *Así es la vida* en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Presentación de Los Ranz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

22.30
◆ Recital de El Terceto (Minichilo-Ríos-Tozzi) en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00
◆ Presentación de la obra teatral *Prohibido no fumar* como parte del festival Humor sobre tablas en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

23.30
◆ Quintino Cinalli presenta su primer CD en La Petrolera, J.E. Uriburu 1687.
◆ Presentación de los pianistas de tango Juan Trepiana y Oscar De Elía en Opera Prima, Paraná 1259.

UNPLUGGED (6)

Por Rodrigo Fresán

UNO. Querido diario: dos meses y una semana sin ver ni mirar televisión en colores y ayer soñé en blanco y negro. Soñé con fantasmas y me acordé –antes de la perfecta sintonía del cable y durante la inexactitud de las antenas– de los tiempos en que nuestra televisión tenía fantasmas. La imagen ligeramente desplazada sobre sí misma. La sombra de la sombra; como en esas fotos procesadas por Andy Warhol donde los bordes nunca coinciden del todo. Fotos fantasmas de Marilyn o fotos fantasmas de Truman. Fantasmas...

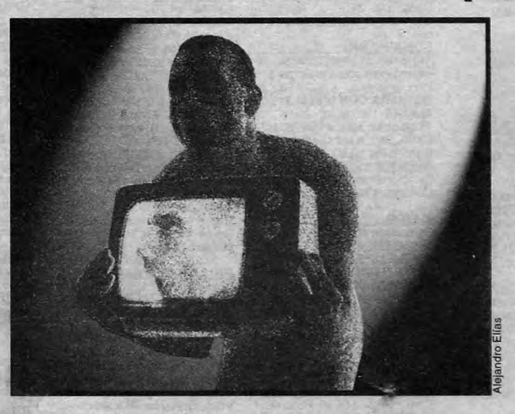
DOS. Desde que no veo televisión veo más fantasmas. Raro. Cosas que no son pero que están ahí. Fragmento de carta deslizada por mis vecinos –Alicia Majul y Diego Halfon-Laksman (ver *Unplugged 5*)– por debajo de mi puerta: "...que el febril diálogo que en la oportunidad habíamos mantenido, sólo pudo existir en la febril imaginación del referido columnista" y que "no es de extrañar la aparición de tales producciones delirantes en personas sometidas abruptamente a tan prolongada abstinencia". Fantasmas...

TRES. Lo que me lleva a un sueño que tuve anoche. Variación televisiva de *A Christmas Carol* de Charles Dickens. Los fantasmas de la televisión pasada (Pinky), de la televisión presente (Susana Giménez) y de la televisión futura (Valeria Mazza). La televisión es mujer. Me acosan y me dicen que la televisión es buena. Por suerte me despierto antes de que llegue esa parte donde me redimo mandando a comprar el televisor más grande, el que tiene más pulgadas y más canales.

CUATRO. *Efectos secundarios I:* Si no se ve televisión uno se ve eximido de escuchar las patéticas explicaciones del fantasma de la Alianza & Co. por lo ocurrido la semana pasada en la Honorable Cámara de Diputados. Con leerlas alcanza y sobra y, supongo, duele menos y da un poco menos de asco. Y de miedo, claro.

CINCO. *Efectos secundarios II:* El extraño pero sólido orgullo de poder decir que uno no vio nada del escándalo Roviralta y todo eso. Contar hasta quinientos o hasta diez mil, mientras todos hablan del tema, mientras para uno es como si hablaran de fantasmas.

SEIS. Un saludo –en caso de que exista– para el fantasma del novio de esa chica a quien, me cuentan, Bono se apretó descaradamente durante "With or Without You" por televisión. Otro amor destruido por el rayo catódico. Un amor fantasma y los quince minutos de fama de ella y toda una vida de bromas pesadas para él. La televisión no es un medio democrático. Nunca.


Alejandro Elías

SIETE. Lo que me lleva al amigo ausente Jorge Pastoriza y a su departamento en Madrid (¿1990?) y a una cámara de video y a uno –a todos nosotros– hablando frente a esa luz roja y parpadeante. Estrellas invitadas en el living y la idea de la televisión casera como perfecto reemplazante de la televisión industrial. Así, uno llegaba a lo de Pastoriza –al Canal 69– y era grabado y, después, él preguntaba qué programa querés ver y uno respondía con el nombre de un amigo y allí aparecía en la pantalla, como un fantasma de la electricidad. Lo que me lleva al fantasma apenas escondido entre los pliegues de una canción televisiva. La canción se llama "Canal 69" y aparece en *Buena suerte*, el primer CD de Los Rodríguez. Andrés Calamaro –autor del asunto– cuenta el cuento desde Madrid: "El Canal 69 era Jorge Pastoriza. Jorge era un fotógrafo de modas muy talentoso. Vio, en el futuro, al rock y al fashioncomo una asociación inevitable. Y, en el video, algo más profundo y absoluto. Algo más allá de la televisión. El Canal 69 era algo así como un tercer ojo. Conservar la vida en los videos y en tiempo real. Códigos. Fue apenas llegué a Madrid, durante esos primeros meses. Una vez, Jorge tuvo un episodio agresivo con un guardia en un VIP. Y vivimos algunos momentos tensos. Una noche lo dejamos solo. Después, un mensajero me llevó algunos VHS. La copia de los tiempos. Nunca intenté verlos realmente".

Jorge, si estás ahí, da tres golpes...

OCHO. Querido diario: ya está, ya pasó. Me entero de que perdí un buen trabajo porque "alguien que escribe en contra de la televisión no es persona confiable para nosotros" o algo por el estilo. Así, ahora, el fantasma c'est moi. No importa. Hasta la victoria siempre o, por lo menos –hasta pronto, hasta luego– hasta que termine la tanda publicitaria de nuestras vidas.

CARTAS

Oportunidad

Los diputados tienen una oportunidad única. La derogación y anulación de las leyes de "punto final" y de "obediencia debida" cuenta con una aprobación entre la ciudadanía por lo menos simétrica al rechazo que en su momento provocaron esas leyes y los decretos presidenciales de indulto a los genocidas de la última dictadura.

Quienes estamos entre los 25 y 35 años llevamos marcados en la memoria dos recuerdos destacados: el del reconocimiento y la emoción por las sentencias que condenaron a los miembros de las juntas militares de la dictadura y el de la decepción por la impunidad con que se vieron premiados los jefes militares y cientos de asesinos, torturadores y secuestradores de menor jerarquía. La mirada escéptica sobre la política que parece ser característica de nuestra "generación" tiene mucho que ver con el dolor que causó en ella verlos salirse con la suya. La derogación y anulación de estas leyes ha sido cuestionada por algunos. Los que las cuestionan de buena fe, nos recuerdan el principio de irretroactividad de las leyes: suscribimos ese principio, uno de los pilares del estado de derecho. Sin embargo, creemos que el derecho internacional nos ampara al considerar esos delitos de lesa humanidad como imprescriptibles. Por otra parte, el secuestro es un delito que se sigue cometiendo mientras el secuestrado no aparezca. Quienes votaron a favor de estas leyes tienen la oportunidad de anularlas, sin por ello necesariamente contradecirse: el tiempo ha posibilitado una nueva valoración de los hechos que nos permite considerar que la peor amenaza a la democracia es que gente como Acosta, Astiz, Etchecolatz y otros subordinados de Videla y Massera estén sueltos. Los diputados tienen una oportunidad como pocas de actuar con el apoyo unánime y entusiasta de los argentinos, en especial de los jóvenes. Pueden hacerlo sin necesidad de pensar que le sacan ventajas circunstanciales a sus adversarios, sólo movidos por la convicción de algo evidente: derogar y anular las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida *es justo*.

Gabriel Puricelli, Mario Pergolini, Rafael Gentili, Martín Abregú y siguen las firmas